บทความและบทความสำคัญของปัญหา

การสร้างสรรค์ผลงานศิลป์เป็นสิ่งที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ เป็นการทำงานภายใน
ลักษณะต่าง ๆ เพื่อให้เกิดสิ่งแปลกใหม่ที่ไม่เคยปรากฏมาก่อน สิ่งที่มีคุณค่าที่มีที่จะมีความคิดอย่าง
สร้างสรรค์ได้ ความคิดสร้างสรรค์เป็นความคิดสร้างสรรค์ เป็นความสามารถทางด้านการคิดแบบหนึ่ง ที่
จะคิดได้หลากหลายหลากหลายรูปแบบโดยมีขอบเขต น้าไปสู่กระบวนการคิดเพื่อสร้างสิ่งแปลกใหม่
หรือเพื่อการพัฒนาของเด็กให้ได้สิ่งที่เกิดผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตัว เป็นตัวอย่างตัวเอง อาจกล่าว
ได้ว่า มุขย์เป็นสิ่งที่มีคุณค่าเพียงชนิดเดียวในโลก ที่มีความคิดสร้างสรรค์ เพียงจากตั้งแต่ในอดีตที่ผ่าน
มา มีแต่ละมุขย์ท่านที่สามารถสร้างสิ่งใหม่ขึ้นมาเพื่อใช้ประกอบในการตัวจริง และสามารถ
พัฒนาสิ่งต่าง ๆ ให้ดีขึ้นกว่าเดิม รวมถึงมีความสามารถในการพัฒนาพัน พันปานา
ประเทศไทย และรวมถึงพัฒนาโลกที่เรายุคใหม่มีลักษณะที่เหมาะสมสู่มนุษย์มากที่สุด การพัฒนา
ความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์จะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง และบริเวณห่างจากรอบเปลี่ยนแปลง

การนำคิดไปใช้ในการตัวจริงตัวจริงเพื่อในการพัฒนาทางด้านที่จำเป็นต้องศึกษาที่เหมาะสม
ของผลงานศิลป์ และเหตุผลการผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะ จะทำให้ผู้ที่บริโภคผลงานศิลป์ได้รับ
คุณค่าอย่างแท้จริง ความรู้ ความรัก ประสบการณ์ เป็นพื้นฐานในการทำความเข้าใจผลงาน
ศิลปะ มีสิ่งที่เห็นและเก็บรายละเอียดจากสิ่งที่เห็นแล้วนำไปทางที่เป็นงานศิลป์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลป์ในลักษณะของการติดตาม 2 มิติ รูปแบบงานติดตามร่วมสมัย
เพื่อแสดงให้เห็นถึงลักษณะที่มีการทำงานในวิเคราะห์ ความรู้สึก การเรียนรู้ปรากฏการณ์ทางความรู้สึก เริ่มจากการ
สัมผัสถึงการทำหน้าที่ของวัตถุสัมผัสสัมพันธ์ น้าไปสู่การสร้างรู้ การเกิดความรู้สึก การคิด
หรือแปลความจากความรู้สึก น้าไปสู่การเกิดจิตวิทยาการ การคิด การวิเคราะห์ การเห็นคุณค่าและ
เกิดความเข้าใจจากกลไกเป็นประสบการณ์ทางศิลปะหรือภาพในที่สุด และต้องการเผยแพร่หรือความรู้
ของงานสร้างสรรค์เป็นแนวทางในการศึกษาต้นคว้าต่อไปในอนาคต

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อต้องการแสดงความรู้สึกชัดเจนในคุณค่าของความงามที่มีอยู่
2. เพื่อต้องการศึกษาสู่วิธีนั้นขึ้นยู่กับสภาพแวดล้อมใดก็ได้ตัว
3. เพื่อศึกษาค้นคว้ารูปแบบ กระบวนการสร้างสรรค์ความเป็นอัธยาศัยเฉพาะตัวของผู้
สร้างสรรค์ และเผยแพร่ความรู้ในงานสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต
ระบบแนวความคิดของโครงการวิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานจิตกรรม สุนทรีย์ของชีวิต ผู้สร้างสรรค์ได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าเป็นขั้นตอนต่อไปนี้

1. เริ่มต้นจากสถิติข้อมูลจากเอกสาร ทำรายงานบทความ หนังสือ งานวิจัย ทั้งสุราปากชัย ข้อมูลเสียงสัญลักษณ์และความถี่ของ

2. รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าจากเอกสารที่เกี่ยวข้องรวมทั้งการอ้างอิงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ ที่มีเนื้อหาต่าง ๆ และผลลัพธ์กับแนวความคิดที่ต้องการในการสร้างสรรค์

3. คำนวณทดลองกระบวนการสร้างสรรค์ในการแสดงออกทางศิลปะหลากหลายแบบเพื่อดูผลการทำงานสร้างสรรค์ที่เหมาะสม

4. ทดลองสร้างงานระหว่างขั้น เพื่อหาแนวทางที่มีความเหมาะสมทางด้านองค์ประกอบ เทคนิควิธีการ เนื้อหา พร้อมทั้งวิเคราะห์ผลที่ได้รับจากการวิเคราะห์ที่มีผลท้ายถกการทำงานตอบและแนวความคิด

5. เลือกความจำเพื่อตั้งแนวทางเหมาะสมต่อแนวความคิดที่มาสร้างเป็นผลงานจริงด้วยกระบวนการหลักวิธีทางศิลปะ

6. วิเคราะห์ผลงานจริงที่สร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อหาข้อคิดดีเสีย โดยใช้ทฤษฎีหลักการจัดองค์ประกอบของงานศิลปะ นำไปปรับปรุงพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ให้อยู่ในสมบูรณ์ที่สุด

7. ผู้สร้างสรรค์เสนอผลการศึกษาค้นคว้าด้วยระบบวิเคราะห์พร้อมให้ความเห็น โดยมีภาพประกอบบางส่วน

8. เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์โดยจัดนิทรรศการหรือเข้าร่วมแสดงผลงานนิทรรศการกับหน่วยงานภายนอก และใช้ในการเรียนการสอนในหลักสูตรชาวดีวิจิตกรรม

ขอบเขตการวิจัย

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

การสร้างสรรค์ผลงานจิตกรรม สุนทรีย์ของชีวิต เป็นการนำเสนอแนวความที่เป็นส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์แสดงออกผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะโดยอาศัยเนื้อหาบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับคุณค่าของความงามที่จะได้เกิดประสบการณ์ โดยการสร้างและตัดตอนรูปทรงซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงจินตนาการจากความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ให้มีความเสถียรกลับแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอ
2. ขอบเขตด้านรูปแบบ
สร้างสรรค์เป็นผลงานจิตกรรม 2 มิติ รูปแบบจิตกรรมร่วมสมัย โดยใช้กลวิธีจิตกรรมเทคโนโลยี

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ
1. เหนื่องแน่นทางสุขภาพจิตด้วยมั่นคงรู้ในการตัดสินคุณค่าความงาม
2. เหนื่องการเรียนรู้เกี่ยวกับสุขภาพจิตทั้งในส่วนของการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ
3. เผยแพร่ความรู้จากการศึกษาค้นคว้ารูปแบบ กระบวนการสร้างผลงานความเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตัว

นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการวิจัย

1. สุนทรียภาพ คือ ความเข้าใจในคุณค่าของสิ่งที่มีความงาม ความไพเราะ และความรู้สึก
   ของสิ่งที่มีคุณค่าของความงามจะทำให้เกิดประสบการณ์ และทำให้ผ่านการศึกษาอบรมจนเป็นนิสัย
   จนกลายเป็นสมัย (Taste) ซึ่งเป็นผลที่เกิดจากปฏิสัมพันธ์ของการรับรู้ทางการเห็น การฟัง และเป็น
   ที่มาของการรับรู้ความงามทางด้านศิลปะ ดนตรีและภาษาต่างประเทศ โดยการรับรู้ที่ทำให้เกิดการเรียนรู้
   จะมีอยู่ 3 แบบ คือ แบบตัวเอง แบบไม่ตัวเอง หรือแบบที่เลือกสรรตามความพอใจที่จะรับรู้ โดยอาศัย
   องค์ประกอบของสุนทรียวัตถุต่าง ๆ วัสดุทางธรรมชาติ วัสดุทางศิลปกรรม และองค์ประกอบของการ
   ประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ แต่ก็ต้องเป็นการต่อยอดคุณค่าทางความงามและคุณค่าของผู้รับรู้ด้วย

2. คุณค่าความงามในธรรมชาติประสบการณ์จากสิ่งแวดล้อมมีดังนี้ ประกอบด้วย 5 ท่าให้
   เราเรียนรู้ความรู้ความรู้ความรู้ ประกอบด้วย ความเป็นภูมิภาพ (Beauty) ความแปลงผู้สู่แปลงภาพ (Picture squeness) และความเป็นใจ (Sublimity) สอบให้เราประสบการณ์ทางการตัดสินคุณภาพทางสุนทรียภาพ คือ แปลงผู้สู่สิ่งแวดล้อมให
   เป็นการสัมผัสระดับสูง เลยที่ไพรแพร่ ภาพทั่วถึงงาน ดีที่ที่มุมบวก เป็นแบบแบบของความเป็น
   เอกภาพ (Unity) ความสมจริง (Complexity) และความเข้มข้นทางความรู้สึก (Intensity) ความ
   งามของธรรมชาติเป็นความรู้ที่ภูมิใจเป็นแบบมีคุณค่าของธรรมชาติ เช่น เนื้อของธรรมชาติ ภูมิ
   าการของธรรมชาติ ความคล้ายคลึงและการรวมตัวเป็นเอกภาพของธรรมชาติ และความเข้มข้นที่
   เกิดจากความแตกต่างของธรรมชาติ
3. ศิลปะ มหายดี งานสร้างสรรค์ที่ส่งเสริมสร้างสุนทรียภาพทางความงามและความสุขแก่ผู้คน
สภาพแวดล้อมและสังคม เพื่อพัฒนาระดับความมีวัฒนธรรม ความสุขดี เขาใจคุณค่าและ
ความสำคัญของศิลปะ ตลอดจนเป็นแนวทางในการพัฒนาส่งเสริมการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

4. ศิลปะ นับเป็นศาสตร์ที่มีกระบวนการสร้างสรรค์ที่ใช้แนวคิด การตอบสนองตอบของ
ความรู้สึกโดยผ่านสื่อชนิดต่างๆ ที่เรียกรวมกันว่า ผลงานศิลปะ ทั้งนี้ในการสร้างสรรค์เหล่านี้มี
เหตุผลและหลักการรองรับอยู่ เช่น องค์ประกอบพื้นฐานทางศิลปะ (Element of Art) ที่ประกอบด้วย
เหตุผลที่เกี่ยวกับ เส้น สี แสง เรื่องราว รูปทรง จำา สอนจากนั้นยังมีเหตุปูของการสร้างงานศิลปะ
เช่น การวางองค์ประกอบ พื้นที่ราว พื้นผิว จังหวะ สีผี ฯลฯ ที่เป็นการนำเอา องค์ประกอบพื้นฐาน
มาใช้ในการจัดสร้างให้เกิดเป็นผลงานทางศิลปะ

5. การสร้างสรรค์ การคิดค้นรูปทรงใหม่เข้า ตามความคิดของผู้ออกแบบ

6. การพัฒนาสุนทรียภาพ หมายถึง การปรับปรุงเปลี่ยนแปลงอย่างมีแผนที่เป็นระบบที่อยู่
กับความงามทางศิลปะและวัฒนธรรม ที่มีผลกระทบต่อพื้นที่ สถาปัตย์ สภาพแวดล้อมและสังคมใน
แนวทางที่ดีขึ้น โดยมีเป้าหมายที่ชัดเจน