



รายงานวิจัย

การเปรียบเทียบผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบ  
Comparison of Craft products from Coated solution fabric

ฉัตรดาว ไชยหล่อ Chatdaw Chailor  
อัญชลี สุวรรณะ Aunchalee Suwanna

คณะศิลปศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ได้รับการสนับสนุนทุนวิจัยจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

งบประมาณรายได้ ประจำปี พ.ศ. 2557

## การเปรียบเทียบผลผลิตก้นงานประดิษฐ์จากผ้าลงนํ้ายาเคลือบ น้ครดาว ไชยหล่อ<sup>1</sup>และอัญชลี สุวรรณะ<sup>2</sup>

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา 1.กรรมวิธีการลงนํ้ายาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์ 2. อัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงนํ้ายาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์ 3. เปรียบเทียบความพึงพอใจผลผลิตก้นงานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบนํ้ายา ผู้วิจัย ศึกษากรรมวิธีการลงนํ้ายาไหม้แก้วและเคลือบบนผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ ได้อัตราส่วนที่เหมาะสมคือนํ้ายาไหม้แก้ว 4 ถ้วยตวง: นํ้า 1 ถ้วยตวง และ เกล็ด 10 ซ้อน โต้ะ: นํ้า 1 ลิตร จากนั้นนำผ้ามาทำเป็นผลผลิตก้นดอกไม้ประดิษฐ์ 6 ชิ้นงาน คือ ดอกบัวแฟนซีลงนํ้ายาไหม้แก้วและเคล็ด ดอกเบญจมาศลงนํ้ายาไหม้แก้วและเคล็ด ดอกกล้วยไม้ลงนํ้ายาไหม้แก้วและเคล็ด และนำมาเปรียบเทียบความพึงพอใจผลผลิตก้นด้านความสวยงาม ความคงทน และประโยชน์ใช้สอย กลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาธุรกิจคหกรรมศาสตร์ จำนวน 60 คน โดยสุ่มแบบเจาะจง รวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสอบถามวิเคราะห์ข้อมูลหาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ยและค่าสถิติ(t-test)

ผลการวิจัยพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง(95%) มีอายุระหว่าง18- 23 ปี และเป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 3 มากที่สุด(41.66%) ซึ่งทั้งหมดเคยผ่านการทำผลผลิตก้นงานประดิษฐ์จากผ้าลักษณะต่าง ๆ มาแล้ว โดยผู้ตอบแบบสอบถามพึงพอใจระดับมากที่สุด ด้านความคงทน 1 ชิ้นงาน คือ ดอกเบญจมาศลงเคล็ด ( $\bar{X} = 4.55$ ) รองลงมา พึงพอใจระดับมากที่สุด ด้านความสวยงาม 1 ชิ้นงาน และด้านประโยชน์ใช้สอย 1 ชิ้นงาน คือ ดอกเบญจมาศลงเคล็ด และ ดอกบัวแฟนซีลงเคล็ด โดยมีสัดส่วนเท่ากัน ( $\bar{X} = 4.44$ )

ผลการเปรียบเทียบความพึงพอใจที่มีต่อผลผลิตก้นดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบด้านความสวยงามพบว่ามีความพึงพอใจดอกไม้ประดิษฐ์ที่ลงเคล็ดมากกว่าดอกไม้ประดิษฐ์ที่ลงนํ้ายาไหม้แก้วทุกชิ้นงาน แต่ดอกกล้วยไม้ลงเคล็ดมีความพึงพอใจสูงกว่ากล้วยไม้ลงนํ้ายาไหม้แก้วอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ ด้านความคงทนพบว่า มีความพึงพอใจดอกไม้ประดิษฐ์ที่ลงเคล็ดมากกว่าดอกไม้ประดิษฐ์ที่ลงนํ้ายาไหม้แก้ว โดย มีความพึงพอใจสูงกว่าอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทุกชิ้นงาน

คำสำคัญ: ผลผลิตก้นงานประดิษฐ์/ดอกไม้ประดิษฐ์/การเคลือบผ้า

<sup>12</sup> อาจารย์ประจำคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย สงขลา



## Comparison of Craft products from Coated solution fabric

Chatdaw Chailor<sup>1</sup> and Aunchalee Suwanna<sup>2</sup>

### ABSTRACT

The objectives of this research are consist of 1. studying the procedure of using coated solution for craft products 2. finding the suitable proportion in using coated solution for craft products 3. comparing the satisfaction of various craft products from using different coated solution. From our study, about procedure of using between MaiKaw solution and jelly on both fabric organza and Koh Yo textile, the suitable proportions are MaiKaw solution 4 measuring cups: water 1 measuring cup and jelly 10 tablespoons: water 1 liter. We then use these fabrics for making 6 kinds of artificial flowers which are fancy lotuses from MaiKaw solution and jelly, Benjamas from MaiKaw solution and jelly, orchid from MaiKaw solution and jelly. After that we compare the satisfaction to those craft products in many aspects include beauty, durability and utility. Our sample, by purposive sampling, is 60 students from department of Home Economy business. The methodology is survey with percentage, Mean and t-test are the mains of this analysis.

From this research, we find that most of the respondents are female (95%) with age range between 18-23 years old and junior (the third year of undergraduate) is the most (41.66%). All of them have experienced about various kinds of fabric craft products before. The results show that their satisfied level is highest in aspect of durability on 1 product which is Benjamas with jelly ( $\bar{X} = 4.55$ ) following by high satisfied level of beauty 1 product and utility 1 product which are Benjamas with jelly and fancy lotus with jelly, respectively, with the same score ( $\bar{X} = 4.44$ ).

Comparing the satisfaction of various artificial flowers from using different coated solution, in the aspect of beauty, the satisfaction of artificial flower with jelly is greater than that with MaiKaw solution while orchid with jelly has higher satisfaction than orchid with MaiKaw solution at statistical significance level .05. As for durability, we find that the satisfaction of artificial flower with jelly is greater than that with MaiKaw solution at statistical significance level .05 in every kinds of flower.

**Keywords:** Craft products/ Artificial flowers/ Coated fabric

<sup>12</sup> Instructors in the Faculty of Liberal Arts, Rajamangala University of Technology Srivijaya, Songkhla

## กิตติกรรมประกาศ

คณะผู้วิจัยขอขอบคุณมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ที่ให้การสนับสนุนทุนวิจัยงบประมาณรายได้ประจำปี พ.ศ. 2557 ขอขอบคุณผู้ตอบแบบสอบถามทุกคน และหลักสูตรสาขาวิชาธุรกิจบริหารศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยเอื้อเพื่ออุปกรณ์ในการวิจัย รวมทั้งผู้ร่วมงานทุกท่านที่ได้ช่วยให้งานนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

คณะผู้วิจัย

กรกฎาคม 2558





## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
Abstract	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญตาราง	ฉ
สารบัญภาพ	ช
1. บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	1
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	1
1.4 ขอบเขตของการวิจัย	2
1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ	2
1.6 กรอบแนวความคิดของการวิจัย	2
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	3
2.1 ความรู้เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์	3
2.2 เทคนิคการเคลือบผ้าและกรรมวิธีการลงน้ำยา	6
2.3 ผ้าที่ใช้ในการทำผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์:	8
2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	11
3. วิธีดำเนินการวิจัย	13
3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	14
3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	14
3.3 การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล	15

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	16
4.1 กรรมวิธีการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์	16
4.2 อัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์	17
4.3 ผลិតภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบ	19
4.4 เปรียบเทียบความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา	20
5. สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	29
5.1 สรุปผลการวิจัย	29
5.2 อภิปรายผล	33
5.3 ข้อเสนอแนะ	34
บรรณานุกรม	36
ภาคผนวก	37
ภาคผนวก ก แบบสอบถามความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จาก ผ้าเคลือบน้ำยา	38
ภาคผนวก ข แบบบันทึกผลการทดลอง	42
ภาคผนวก ค ภาพแสดงขั้นตอนการเคลือบน้ำยาไหมแก้ว	44
ภาคผนวก ง ภาพแสดงขั้นตอนการเคลือบเฮลตี้	46
ภาคผนวก จ การทำดอกบัวแฟนซีจากผ้าเคลือบเฮลตี้และน้ำยาไหมแก้ว	48
ภาคผนวก ฉ การทำดอกเบญจมาศจากผ้าเคลือบเฮลตี้และน้ำยาไหมแก้ว	51
ภาคผนวก ช การทำดอกกล้วยไม้จากผ้าเคลือบเฮลตี้และน้ำยาไหมแก้ว	54
ภาคผนวก ซ แบบกลีบดอกบัวแฟนซี ดอกเบญจมาศ และดอกกล้วยไม้	58
ประวัติผู้วิจัย	60



## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	แสดงหน่วยทดลองอัตราส่วนของน้ำยาใหม่แก้ว:น้ำ	17
2	แสดงหน่วยทดลองอัตราส่วนของเกลือ:น้ำ	18
3	ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม	21
4	ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเกลือด้านความสวยงาม	22
5	ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเกลือด้านความคงทน	23
6	ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเกลือด้านประโยชน์ใช้สอย	24
7	ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาใหม่แก้วด้าน ความสวยงาม	25
8	ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาใหม่แก้วด้าน ความคงทน	26
9	ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาใหม่แก้วด้าน ประโยชน์ใช้สอย	27
10	การเปรียบเทียบความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา	28

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ดอกบัวเฟนซีจากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะขอลงน้ำยาไหมแก้วและลงยेलลี่	19
2	ดอกเบญจมาศจากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะขอลงน้ำยาไหมแก้วและลงยेलลี่	19
3	ดอกกล้วยไม้จากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะขอลงน้ำยาไหมแก้วและลงยेलลี่	20
4	ภาพแสดงขั้นตอนการเคลือบน้ำยาไหมแก้ว	45
5	ภาพแสดงขั้นตอนการเคลือบยेलลี่	47
6	ดอกบัวเฟนซีจากผ้าเคลือบยेलลี่และน้ำยาไหมแก้ว	49
7	ภาพแสดงการรวมดอกไม้ช่อเล็กก่อนประกอบดอกบัวเฟนซี	50
8	ภาพแสดงการเข้าดอก ดอกบัวเฟนซี	50
9	ดอกเบญจมาศจากผ้าเคลือบยेलลี่และน้ำยาไหมแก้ว	52
10	ดอกกล้วยไม้จากผ้าเคลือบยेलลี่และน้ำยาไหมแก้ว	55
11	แบบกลีบดอกบัวเฟนซี	59
12	แบบกลีบดอกเบญจมาศ	59
13	แบบกลีบดอกและใบดอกกล้วยไม้	59



# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

ผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ที่มีการเรียนการสอนในปัจจุบันมีหลายลักษณะวัสดุที่นำมาใช้สร้างสรรค์ชิ้นงานประดิษฐ์ก็มีความหลากหลายเช่นเดียวกัน ยกตัวอย่างเช่น วัสดุจากธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ วัสดุเหลือใช้ เป็นต้น ซึ่งวัสดุดังกล่าวนั้นก็จะมีผ้าอยู่ด้วย ผ้าที่นำมาใช้ในการทำผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ มีหลายชนิด เช่น ผ้าแพรวเอื้อไม้ ผ้าออร์แกนซ่า ผ้าม้วน ผ้าทอมือ เป็นต้น

การที่จะนำผ้าชนิดต่าง ๆ ดังกล่าวมาทำชิ้นงานต้องมีการเล็บบน้ายาเพื่อให้ผ้ามีความคงรูป แข็งตัวและริมไม้ลุ่ย แต่ปัจจุบันความรู้เกี่ยวกับกรรมวิธีการเล็บบน้ายา รวมถึงอัตราส่วนที่แน่นอนยังมีอยู่น้อย ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษา กรรมวิธีการลงน้ายาเล็บบน้ายาเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์ อัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ายาเล็บบน้ายาเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์ และความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเล็บบน้ายา เพื่อเป็นองค์ความรู้เรื่องกรรมวิธี และ อัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ายาเล็บบน้ายา กับผ้าชนิดต่าง ๆ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนที่มีการนำผ้ามาใช้ทำผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ในอนาคตต่อไป

### 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1.2.1 กรรมวิธีการลงน้ายาเล็บบน้ายาเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์
- 1.2.2 อัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ายาเล็บบน้ายาเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์
- 1.2.3 เปรียบเทียบความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเล็บบน้ายา

### 1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.3.1 กรรมวิธีการลงน้ายาเล็บบน้ายาเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์และอัตราส่วนของน้ายาเล็บบน้ายาที่เหมาะสมกับผ้า 2 ชนิด ได้แก่ ผ้าออร์แกนซ่า และ ผ้าทอเกาะยอ
- 1.3.2 ผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเล็บบน้ายา จำนวน 6 ชิ้นงาน
- 1.3.3 องค์ความรู้เกี่ยวกับกรรมวิธีการลงน้ายาเล็บบน้ายาอัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ายาเล็บบน้ายา กับผ้าชนิดต่าง ๆ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนที่มีการนำผ้ามาใช้ทำผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ลักษณะต่าง ๆ

#### 1.4 ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยเรื่องการเปรียบเทียบผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบ เป็นการศึกษาถึงกรรมวิธีการลงน้ำยาเคลือบผ้า อัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาเคลือบผ้า และ เปรียบเทียบความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา ซึ่งมีการจำกัดขอบเขตของการวิจัย ดังนี้

1.4.1 ศึกษากรรมวิธีการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์ โดยใช้วัสดุที่นำมาเคลือบผ้า มี 2 ชนิด ได้แก่ น้ำยาอบผ้าไหม และ เกล็ดสำหรับลงผ้า แล้วทดลองหาอัตราส่วนที่เหมาะสมในการใช้วัสดุเคลือบผ้าโดยทดลองกับผ้า 2 ชนิด ได้แก่ ผ้าออร์แกนซ่า และ ผ้าทอเกาะยอ จากนั้นนำผ้าที่ผ่านการทดลองมาทำผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์

1.4.2 ศึกษาความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา โดยศึกษาจากนักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

#### 1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ

1.5.1 น้ำยาเคลือบผ้า หมายถึง น้ำยาอบผ้าไหม และเกล็ดสำหรับลงผ้า ซึ่งเป็นวัสดุที่ใช้ในการเคลือบผ้าเพื่อให้ผ้ามีความแข็งตัวและคงตัว

1.5.2 ผ้าเคลือบน้ำยา หมายถึง ผ้าออร์แกนซ่า และ ผ้าทอเกาะยอที่ผ่านกรรมวิธีการลงน้ำยาเคลือบในอัตราส่วนที่เหมาะสม

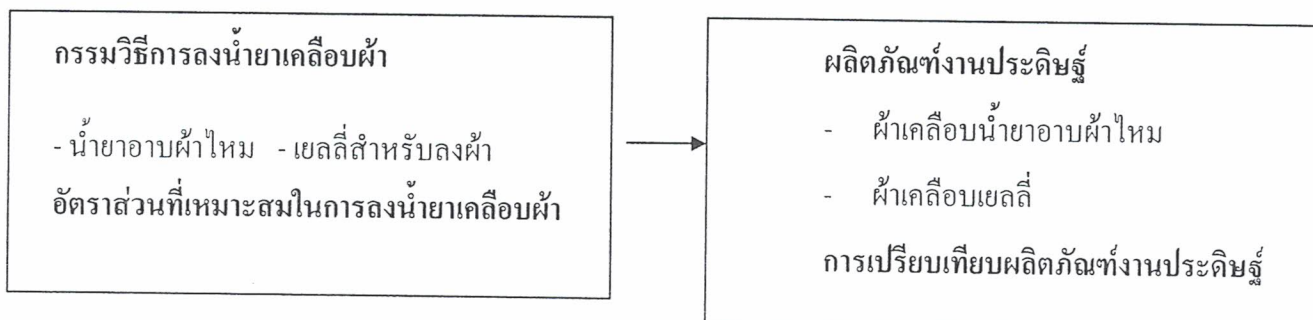
1.5.3 ผ้าออร์แกนซ่า หมายถึง ผ้าทอชนิดหนึ่งมีลักษณะบางเบา พลิ้วแต่มีน้ำหนัก

1.5.4 ผ้าทอเกาะยอ หมายถึง ผ้าทอมือที่ผลิตขึ้นที่ตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

1.5.5 ผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ หมายถึง ผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอที่ผ่านกระบวนการลงน้ำยาอบผ้าไหมและเกล็ดสำหรับลงผ้า

#### 1.6 กรอบแนวความคิดของการวิจัย

การเปรียบเทียบผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบ กรอบแนวความคิดดังต่อไปนี้





## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่อง การเปรียบเทียบผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบ มีวัตถุประสงค์ เพื่อ ศึกษากรรมวิธีการลงน้ำยาเคลือบผ้า และอัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ใน งานประดิษฐ์ และเปรียบเทียบความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา ซึ่ง ผู้วิจัย ได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัย ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องดังนี้

- 2.1 ความรู้เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์
- 2.2 เทคนิคการเคลือบผ้าและกรรมวิธีการลงน้ำยา
- 2.3 ผ้าที่ใช้ในการทำผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์: ผ้าออร์แกนซ่า ผ้าทอเกาะยอ
- 2.4 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 2.1 ความรู้เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์

##### 2.1.1 ความหมายของผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์

ผลิตภัณฑ์ หมายถึง สิ่งที่มนุษย์ค้นคว้า ออกแบบ ประดิษฐ์ขึ้น เพื่อช่วยอำนวยความสะดวกสบายในการดำรงชีวิต

งานประดิษฐ์ หมายถึง การนำเอาวัสดุต่างๆ มาทำเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่เพื่อประโยชน์ใช้สอยด้านต่างๆ เช่น เป็นของเล่น ของใช้ หรือเพื่อความสวยงาม

##### 2.1.2 ลักษณะและประเภทของงานประดิษฐ์

###### ลักษณะของงานประดิษฐ์

1. งานประดิษฐ์ทั่วไป เป็นงานที่บุคคลสร้างขึ้นมาจากความคิดของตนเองโดยอาศัยการเรียนรู้จากสิ่งรอบๆ ตัว นำมาดัดแปลง หรือเรียนรู้จากตำรา เช่น การประดิษฐ์ของใช้จากเศษวัสดุ การประดิษฐ์ดอกไม้

2. งานประดิษฐ์ที่เป็นเอกลักษณ์ไทย เป็นงานที่ได้รับการสืบทอดมาจากบรรพบุรุษในครอบครัวหรือในท้องถิ่น หรือทำขึ้นเพื่อใช้งานหรือเทศกาลเฉพาะอย่าง เช่น มาลัย บายศรี งานแกะสลัก

## ประเภทของงานประดิษฐ์

งานประดิษฐ์ต่างๆ สามารถเลือกทำได้ตามความต้องการและประโยชน์ใช้สอย ซึ่งอาจแบ่งประเภทของงานประดิษฐ์ตามโอกาสใช้สอยดังนี้

1. ประเภทใช้เป็นของเล่น เป็นของเล่นที่ผู้ใหญ่ในครอบครัวทำให้ลูกหลานเล่น เพื่อความเพลิดเพลิน เช่น งานปั้นดินเป็นสัตว์ สิ่งของ งานจักสานใบลานเป็นโมบาย งานพับกระดาษ
2. ประเภทของใช้ ทำขึ้นเพื่อเป็นของใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น การสานกระบุง ตะกร้า การทำเครื่องใช้จากดินเผา จากผ้าและเศษวัสดุ
3. ประเภทงานตกแต่ง ใช้ตกแต่งสถานที่ บ้านเรือนให้สวยงาม เช่น งานแกะสลักไม้ การทำกรอบรูป ดอกไม้ประดิษฐ์
4. ประเภทเครื่องใช้ในงานพิธี ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อใช้ในงานเทศกาลหรือประเพณีต่างๆ เช่น การทำกระทงลอย ทำพานพุ่ม มาลัย บายศรี

### 2.1.3 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานประดิษฐ์

การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในการประดิษฐ์ชิ้นงานต้องเลือกให้เหมาะสมจึงจะได้งานออกมามีคุณภาพ สวยงาม รวมทั้งต้องดูแลรักษาอุปกรณ์เครื่องใช้เหล่านี้ให้อยู่ในสภาพใช้งานได้ตลอดเวลา และสามารถแบ่งออกเป็นประเภทต่างๆ ได้ดังนี้

1. ประเภทของเล่น: วัสดุที่ใช้ เช่น กระดาษ ใบลาน ผ้า เชือก พลาสติก กระจก และอุปกรณ์ที่ใช้ เช่น กรรไกร เข็ม ด้าย กาว มีด ตะปู ค้อน แปรงทาสี
  2. ประเภทของใช้: วัสดุที่ใช้ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ ดิน ผ้า และอุปกรณ์ที่ใช้ เช่น เลื่อย สี จักรเย็บผ้า กรรไกร เครื่องขัด เจาะ
  3. ประเภทของตกแต่ง: วัสดุที่ใช้ เช่น เปลือกหอย ผ้า กระจก กระดาษ ดินเผา และอุปกรณ์ เช่น เลื่อย ค้อน มีด กรรไกร สี แปรงทาสี เครื่องตอก
  4. ประเภทเครื่องใช้ในงานพิธี: วัสดุที่ใช้ เช่น ใบตอง ดอกไม้สด ใบเตย ผ้า ริบบิ้น และ อุปกรณ์ที่ใช้ เช่น เข็มเย็บผ้า เข็มร้อยมาลัย คีม คัน เข็มหมุด
- การเลือกใช้และบำรุงรักษาอุปกรณ์ มีหลักการดังนี้
1. ควรเลือกใช้ให้ถูกประเภทของวัสดุและอุปกรณ์
  2. ควรศึกษาวิธีการใช้ก่อนลงมือใช้
  3. เมื่อใช้แล้วเก็บไว้ให้เป็นระเบียบเรียบร้อย
  4. ซ่อมแซมเครื่องมือที่ชำรุดให้พร้อมใช้เสมอ



### 2.1.4 ประโยชน์ของงานประดิษฐ์

1. การใช้สอย งานประดิษฐ์ที่สร้างขึ้นทุกชิ้นส่วน มีจุดมุ่งหมายที่สำคัญ คือการนำไปใช้ประโยชน์ด้านต่าง ๆ
2. การใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ การใช้เวลาว่างในการทำงานประดิษฐ์จะทำให้เกิดนิสัยรักการทำงาน ขยัน อดทน และมองเห็นคุณค่าของงาน
3. ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ การทำงานประดิษฐ์อย่างสม่ำเสมอจะทำให้เกิดความคิดในการพัฒนา ปรับปรุงและดัดแปลงชิ้นงาน ทำให้ได้ชิ้นงานที่มีความแปลกใหม่ และประณีตที่เกิดจากความชำนาญ
4. เกิดความภาคภูมิใจในตนเอง เมื่อประดิษฐ์ผลงานได้สำเร็จ และนำไปใช้ได้ตามวัตถุประสงค์
5. เพิ่มรายได้ให้แก่ตนเองและครอบครัว การประดิษฐ์ผลิตภัณฑ์ที่ประณีต สวยงาม มีความแปลกใหม่ เป็นที่ชื่นชมและสนใจแก่ผู้พบเห็น สามารถเพิ่มรายได้ให้กับตนเองและครอบครัว

### 2.1.5 หลักการสร้างสรรคผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์

การสร้างสรรคงานประดิษฐ์ให้ประสบความสำเร็จได้นั้น ผู้ประดิษฐ์จะต้องมีนิสัยรักการทำงาน ขยัน อดทน และมองเห็นคุณค่าของงานประดิษฐ์ โดยยึดหลักการดังนี้

1. หมั่นศึกษา ค้นคว้า หาความรู้ และเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ การจะสร้างสรรคงานประดิษฐ์ให้สวยงามแปลกใหม่จะต้องหมั่นศึกษา ค้นคว้า เช่น ศึกษาจากนวัตกรรมที่ผู้เขียนสร้างขึ้นเป็นพื้นฐาน และศึกษาจากวารสาร นิตยสารประเภทงานฝีมือหรืองานประดิษฐ์ และแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการพัฒนาให้เกิดความคิดสร้างสรรค์และประดิษฐ์ผลิตภัณฑ์ที่แปลกใหม่
2. หมั่นพัฒนาทักษะฝีมือ การทำงานประดิษฐ์ด้วยความมุ่งมั่น หมั่นฝึกฝนฝีมือ และประสบการณ์ในการทำงาน จะทำให้เกิดความชำนาญ เมื่อประดิษฐ์ชิ้นงานออกมาก็จะได้ชิ้นงานที่มีคุณภาพและสวยงามประณีต และเป็นที่น่าสนใจแก่ผู้พบเห็น

ปัจจุบันผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากวัสดุต่าง ๆ เป็นสินค้าที่เป็นที่นิยมทั้งของชาวไทยและชาวต่างประเทศไม่ว่าจะเป็นของใช้หรือของที่ระลึก ที่มีรูปร่างลักษณะแตกต่างกันออกไป

ผลิตภัณฑ์บางชนิดแสดงถึงเอกลักษณ์ของชนในชาติ บางชนิดก็เน้นในเรื่องการออกแบบรูปทรงให้สวยงามและเหมาะสมกับประโยชน์ในการใช้สอย ทั้งนี้มีหลักสำคัญอยู่ที่ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบและการเลือกใช้วัสดุให้เหมาะสม

### 2.1.6 ผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์: ดอกไม้ประดิษฐ์

ความหมายของดอกไม้ประดิษฐ์

ดอกไม้ประดิษฐ์ หมายถึง สิ่งที่ประดิษฐ์ขึ้นจากวัสดุมีลักษณะคล้ายรูปร่างดอกไม้หรือวัสดุอื่น ที่ผู้ต้องการนำมาประดิษฐ์ให้เกิดความสวยงาม เพื่อนำไปใช้ในการประดับในโอกาสต่าง ๆ การประดิษฐ์ดอกไม้จึงเป็นศิลปะที่มีความละเอียดอ่อน มุ่งหวังที่จะดำรงความงดงามตามธรรมชาติของดอกไม้ให้คงอยู่ไม่ร่วงโรย การทำดอกไม้ประดิษฐ์จึงเริ่มต้นด้วยการสังเกต ศึกษา ค้นคว้า รูป ลักษณะ สี สัน ตามธรรมชาติของดอกไม้แต่ละชนิด แต่ละประเภท แล้วถ่ายทอดการทำออกมาเป็นดอกไม้ประดิษฐ์ (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี)

รัตนลักษณ์ (2550) ให้ความหมายของ ดอกไม้ประดิษฐ์ไว้ว่าหมายถึง ดอกไม้ที่จัดทำขึ้นจากวัสดุต่าง ๆ ให้มีรูปแบบเหมือนธรรมชาติหรือประยุกต์ดัดแปลง โดยอาศัยการออกแบบพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ให้มีความประณีตสวยงาม

## 2.2 เทคนิคการเคลือบผ้าและกรรมวิธีการลงน้ำยา

### 2.2.1 เทคนิคการเคลือบตกแต่งวัสดุเพื่อการประดิษฐ์

มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน (2546) ได้กำหนดเทคนิคการทำดอกไม้ประดิษฐ์เป็น 7 เทคนิค คือ เทคนิคการชุบน้ำยารพาราและชุบเทียน การชุบเม็คพลาสติก การเคลือบและการทำลายแตก การเคลือบหรือโรยกากเพชร การพ่นและโรยกำมะหยี่ การเคลือบมัน และการลงเคลือบผ้า โดยได้มีการอธิบายรายละเอียด เทคนิคการตกแต่งดอกไม้ประดิษฐ์แบบต่าง ๆ ไว้ดังนี้

1. เทคนิคการชุบน้ำยารพาราและชุบเทียน การชุบน้ำยารพารา นำกระดาษ เช่น กระดาษสามาดัดเป็นกลีบดอกไม้ตามต้องการ นำไปแช่น้ำให้เปียก บีบจนหมาด นำไปย้อมสีตากให้แห้ง นำมาติดลวดแกนดอกและแกนใบ และนำไปจุ่มน้ำยารพาราให้ทั่ว แล้วปัก ไว้ให้แห้งอีกครั้งโดยอย่าให้กลีบดอกติดกัน นำกลีบดอกที่ชุบน้ำยามากลุกแป้งฝุ่นหรือแป้งผงเงิน ให้ทั่ว นำไป อัดกลีบ



ด้วยเครื่องอัดไฟฟ้าเพื่อขึ้นลายตามต้องการ แล้วนำมาประกอบเป็นดอกไม้ ตามต้องการ และ การ ชุบเทียน นำกระดาษ เช่น กระดาษสา กระดาษย่น มาตัดเป็นกลีบดอกไม้ตามต้องการ นำไปย้อมสี ทิ้งไว้จนแห้ง นำกลีบดอกไม้ตามแกนลวดให้เรียบร้อย นำเทียนที่ผสมพาราฟินไปตามจนเดือดแล้ว ทิ้งไว้ ให้อุ่นพอสมควร นำกลีบดอกไม้ลงไปในน้ำเทียนให้ทั่ว นำมาตากโดยแขวนห้อยลงจนน้ำ เทียนแห้งสนิท นำไปอัดกลีบดอกไม้แล้วนำมาประกอบเป็นดอกไม้ตามต้องการ

2. การชุบเม็ดพลาสติก นำกลีบดอกไม้ที่ย้อมสีและรีดอัดกลีบตามลวดเรียบร้อยแล้วมา ชุบกาวใสให้ทั่วกลีบ ทิ้งไว้จนหมาด นำ ไปจุ่มน้ำอีก 1 ครั้ง โรยเม็ดพลาสติกบนกลีบดอกไม้ให้ทั่ว หรือผสมกากเพชร ทิ้งไว้ให้แห้งแล้วจุ่มน้ำ อีกครั้งเพื่อไม่ให้กาวติดเม็ดพลาสติกส่วนบนซึ่งจะทำให้เม็ดพลาสติกขุ่น ไม่สวยงาม ทิ้งไว้ให้แห้ง แล้ว นำมาประกอบเป็นดอกไม้ตามต้องการ

3. การเคลือบสีและการทำลายแตก นำกลีบดอกไม้ที่ตามลวดให้เรียบร้อยด้วยกาวใส นำสี พลาสติก (สีทาบ้าน) ผสมน้ำพอสมควร นำกลีบ ดอกจุ่มสีให้ทั่ว ทิ้งไว้ให้แห้ง สีจะแตกเป็นริ้วรอย เป็นเทคนิคการทำสีแตกด้วยสีพลาสติก อาจเคลือบ หรือทาสีทองหรือแต่งริมดอกด้วยกากเพชรโดย ทากาวในส่วนนั้นเพื่อให้เกิดความสวยงามเพิ่มขึ้น ทิ้งไว้ ให้แห้งแล้วนำมาประกอบเป็นดอกไม้ตาม ต้องการ

4. การเคลือบหรือโรยกากเพชร นำกลีบดอกไม้ที่ย้อมสีรีด อัด และตามลวดเรียบร้อยแล้วมาทากาวใสให้ทั่ว หรือทากาวบางส่วนที่จะโรยกาก เพชร นำกากเพชรโรยให้ทั่ว ทิ้งไว้ให้แห้ง แล้วนำมาประกอบเป็นดอกไม้ตามต้องการ

5. การพ่นและโรยกำมะหยี่ นำกลีบดอกไม้หรือใบที่เตรียมไว้มาทากาวเฉพาะบริเวณที่ ต้องการพ่นกำมะหยี่ นำไปพ่นผงกำมะหยี่ตามสี ที่ต้องการ แล้วนำกลีบดอกไม้หรือใบมาประกอบเป็น ดอกไม้ตามต้องการ

6. การเคลือบมัน วิธีที่ 1 นำกลีบดอกไม้หรือใบมาตามลวด ชุบขางพาราแล้วโรยแป้ง อัด กลีบ ทากาวใส ทิ้งไว้ให้แห้ง เช็ด หรือเคลือบมันด้วยซิลิโคน ทิ้งไว้ให้แห้งแล้วนำมาประกอบเป็น ดอกไม้ตามต้องการ วิธีที่ 2 นำกลีบดอกไม้หรือใบมาตามลวด ชุบขางพาราแล้วโรยแป้ง อัดกลีบ เช็ด ด้วยซิลิโคน ทิ้งไว้ให้แห้งแล้ว นำมาประกอบเป็นดอกไม้ตามต้องการ



7. การลงยेलลี่ผ้า นำผ้าที่เตรียมทำดอกไม้ชุบน้ำให้เปียกทั้งชิ้น จึงให้ตั้งเรียบบนแผ่นฟอรั่มไม้ก้ำ ต้มยेलลี่แผ่นในน้ำเดือด ตามสัดส่วนที่เหมาะสม เมื่อยेलลี่ละลายนำแปรงชนิดขนอ่อน (แปรงขนกระต่าย) ชุบลงในยेलลี่ที่ต้มไว้ ทาบนผ้าที่จึงให้ทั่วผ้าและสม่ำเสมอ ทิ้งไว้ให้แห้งแล้วจึงลอกผ้าออกจากฟอรั่มไม้ก้ำ นำมาประกอบเป็น ดอกไม้ตามต้องการ ตัวอย่างการลงยेलลี่

- สำหรับผ้าไหมสองเส้น ทำโดยนำยेलลี่มาต้มให้ละลายแล้วพักไว้ พับผ้าลงชุบ ทิ้งไว้ให้แห้ง โดยการแขวน
- สำหรับผ้ากำมะหยี่ ทำโดยนำยेलลี่ ผสมแป้งมัน และน้ำพอประมาณมาต้มให้ละลายแล้วพักไว้ตัดผ้า เป็นชิ้นสี่เหลี่ยมวางบนโต๊ะลงยेलลี่ด้านเรียบ ทิ้งไว้ให้แห้งโดยการแขวน

### 2.2.2 น้ำยาเคลือบผ้า: น้ำยาอบผ้าไหม ยेलลี่สำหรับลงผ้า

น้ำยาอบผ้าไหมมีลักษณะเป็นของเหลวข้น ใช้อบผ้าไหมทุกชนิด จะช่วยให้รีดง่าย เรียบ ถิ่นและอยู่ทรง คงสภาพได้นาน ไม่กดสีและเส้นใยผ้า ช่วยเคลือบถนอมผิวผ้าไหม ผ้าไทยทุกชนิดให้ดูเรียบหรู สวย สดใสเป็นเงามอยู่เสมอ ให้มีอายุงานได้นานยิ่งขึ้น ใช้ได้ทั้งผ้าฝืนและผ้าซูด เนื่องจากไม่มีส่วนผสมของเบ้ง จึงไม่ทำให้ผ้าเหม็นบูด ซึ้นรา และเป็นขุย ถ้าต้องการแช่ผ้าให้มีความแข็งแรงน้อย ควรใช้น้ำยาน้อย แต่ถ้าต้องการให้แข็งแรงขึ้นก็เพิ่มปริมาณน้ำยาได้ตามความต้องการ

ยेलลี่ มี 2 ชนิด คือ ชนิดผงและชนิดแผ่น ลีก่อนข้างเหลืองเล็กน้อยใช้สำหรับลงผ้าเพื่อให้ผ้าแข็งตัว ชายผ้าไม่ลู่เมื่อตัด หรือ เมื่อใช้เครื่องรีดกลีบที่ร้อน ๆ รีดแล้วจะทำให้ที่รีดมีรูปร่างเป็นไปตามที่ต้องการและอยู่ตัวคงทนนาน

### 2.3 ผ้าที่ใช้ในการทำผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์

ผ้าที่ใช้ในการทำงานประดิษฐ์แบ่งออกเป็น 2 ชนิดคือ

1. ผ้าหน้าเดียว คือผ้าที่มีด้านหน้าและด้านหลังเหมือนกัน เช่น ผ้าแก้ว ผ้าออร์แกนซ่าสี ขาว เขียว ผ้าป๊อบลิน ผ้าแพร่เยื่อไม้ ผ้าไหมแท้ ผ้าไหมเรยอง (ผ้าไหมเทียม) ผ้ามันส์ลิน ผ้าซาติน
2. ผ้าสองหน้า คือผ้าที่มีด้านหน้าและด้านหลังไม่เหมือนกัน มีความหนาและความมันต่างกัน เช่น ผ้าต่วน ผ้ากำมะหยี่หนังขนยาว ผ้ากำมะหยี่ขนสั้น

การเลือกผ้าจึงเลือกให้เหมาะสมกับลักษณะของดอกไม้ ดังนี้

- ฝ้ายออร์แกนซ่า เป็นฝ้ายที่นำมาประดิษฐ์ดอกไม้ได้หลายชนิด เช่น กุหลาบ บานบุรี
- ฝ้ายเพรื่อไม้ เป็นฝ้ายที่มีลักษณะบางเบา เหมาะสำหรับทำดอกไม้กลีบบางเบา เช่น ตะแบก ดอกกลดาวัลย์ ดอกโบตั๋น
- ฝ้ายป๊อบลิน เป็นฝ้ายที่มีเนื้อละเอียดไม่มันเกินไป ปัจจุบันใช้ทำดอกไม้หลายชนิด เช่น ดอกกุหลาบหนู ดอกเล็บมือนาง ดอกกุหลาบ
- ฝ้ายกำมะหยี่ เหมาะสำหรับทำดอกไม้ที่มีลักษณะผิวสัมผัสไม่เรียบ เช่น ดอกแคทลียา
- ฝ้ายสักหลาด เหมาะสำหรับทำดอกไม้ที่มีลักษณะ ผิวสัมผัสไม่เป็นมัน เช่น ดอกกล้วยไม้ ดอกแวนด้า
- ฝ้ายหนังเปือก มีลักษณะเป็นมัน เหมาะสำหรับทำใบไม้ที่มีลักษณะมัน
- ฝ้ายสลิน เหมาะสำหรับทำใบไม้ที่ไม่เป็นมัน

### ฝ้ายทอเกาะยอ

ฝ้ายทอเกาะยอหรือ ฝ้ายเกาะยอ เป็นฝ้ายทอพื้นเมืองของตำบลเกาะยอ อำเภอเมืองจังหวัดสงขลา เป็นผ้าพื้นเมืองที่มีชื่อเสียงของจังหวัดสงขลา ที่มีความประณีตและสีสันที่สวยงาม โดยมีการทอขดดอกที่มีลวดลายอ่อนนุ่ม ถือเป็นสัญลักษณ์หัตถกรรมพื้นบ้านของภาคใต้และยังเป็นสุดยอดผลิตภัณฑ์ หนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ OTOP ปี 2549 สืบสานตำนานจากชาวเกาะยอที่ส่วนหนึ่งอพยพมาจากตำบลน้ำน้อย อำเภอหาดใหญ่ และตำบลทุ่งหวัง อำเภอเมืองสงขลา มีเชื้อสายจีน ทำอาชีพประมง ทำสวนยาง ปลูกผลไม้ และงานหัตถกรรมพื้นบ้าน คือการทอผ้าพื้นเมืองสำหรับใช้ในครัวเรือน จึงเป็นที่มาของ "ฝ้ายทอเกาะยอ" ไม่มีหลักฐานที่ปรากฏแน่ชัดว่า ชาวเกาะยอ เริ่มทอผ้ากันตั้งแต่เมื่อไหร่ แต่ทราบว่าที่เกาะยอมีการทอผ้ามานานนับร้อยๆ ปีแล้ว ตั้งแต่เมื่อครั้งที่มีการอพยพมาตั้งถิ่นฐานทำมาหากินอยู่บนเกาะยอสืบสานการถ่ายทอดภายในครอบครัวเรื่อยมา

### ลวดลายฝ้ายทอเกาะยอ

การทอผ้าให้เป็นลวดลายต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับการเก็บตะกอก โดยช่างทอผ้าจะเป็นผู้จัดเส้นด้ายขึ้นให้เป็นกลุ่มตามลักษณะ ของลาย แล้วเริ่มค้นด้าย สอดฟันหวี ขณะทอผ้าก็จะเก็บตะกอก และพุ่งด้ายสีต่าง ๆ ตามกำหนดของลักษณะลายแต่ละลาย ซึ่งฝ้ายเกาะยอได้รับการยอมรับว่าเป็นผ้าที่มีลายต่าง ๆ สวยงามและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ฝ้ายเกาะยอบางลายช่างทอจะคิดหา วิธีสอดเส้นด้ายสีต่าง ๆ สลับกันไป บางวิธีก็จับผูกมัดกันเป็นช่อง ๆ หรืออาจยก



เส้นด้ายที่ทอเป็นระยะ ๆ ทำให้เกิดเป็นลายผ้าที่สวยงามได้เช่นเดียวกัน แต่ทั้งนี้ช่างทอหรือผู้คิดค้นลายจะต้องจดจำลายที่ตนคิดประดิษฐ์ขึ้นมาและถ่ายทอดวิธีการทอให้ช่าง ทอให้ได้ แม้ว่าแต่ละลายจะมีความยุ่งยากซับซ้อน ซึ่งแสดงถึงศิลปะแห่งภูมิปัญญาและความสามารถของชาวเกาะขอยอย่างแท้จริง ในสมัยก่อนชาวบ้านเกาะขอยทอผ้าโดยไม่ทราบชื่อลาย แต่อาศัยเรียกกันง่ายๆและจดจำต่อกันมาตามบรรพบุรุษ และตั้งชื่อ ตามผู้ที่คิดลายขึ้นมา เช่น ลาย โกลีเย็ม บางครั้งมีการทอตัดแปลงเป็นลวดลายที่แปลกออกไป และเรียกชื่อลายตามลักษณะตาม ธรรมชาติที่ได้พบเห็น เช่น ลายที่เกี่ยวกับพรรณไม้ ได้แก่ ดอกกรรณสูคนธุ์ ดอกพิกุล ลาย ดอกขี้ไก่หรือดอกผกากรอง บ้างก็เรียกตาม ลวดลายของขนนก ได้แก่ ลายคอนกเขา ซึ่งช่างทอได้ทอเลียนแบบขนนกที่มีความสวยงาม ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็นลายก้านแย่ง และเมื่อพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 เสด็จประทับ ณ จังหวัดสงขลา ชาวบ้านได้นำผ้าเกาะขอยลายก้านแย่ง ขึ้นถวาย ซึ่งพระองค์ทรงพอพระทัยมาก จึงพระราชทานนามว่า ลายราชวັถ์ ซึ่งเป็นลายที่ได้รับความนิยมมากในปัจจุบัน

ลายผ้าเกาะขอยจำแนกได้ 2 แบบ คือ

1. ลายผ้าเกาะขอยแบบดั้งเดิม เช่น ลายพญาครุฑ ลายหน้านาง ลายดอก โบตัน ลายดับเต่า ลายครุฑล้อม ลายดอกรัก ลายเข็มทอง และลายเทพพนม ซึ่งเป็น ลายโบราณที่ทอแบบสิบสองตะกอซึ่งปัจจุบันหาช่างทอแบบสิบสองตะกอไม่ได้อีกแล้ว ลายคคกริช ลายราชวัตร ลายราชวัตรก้านแย่ง ลายดอกพยอม ลายข้าวหลามตัด ลาย โกลีเย็มหรือลายสมุก ลายตะเครียะ ลายลูกแก้ว

2. ลายผ้าเกาะขอยแบบปัจจุบัน เช่น ลายลูกโซ่ ลายสี่เหลี่ยม ลายดอกมุก ลายดอกจันทร์ ลายลูกหวาย ลายบุหงา ลายดอกโคม ลายลูกสน ลายดอกพิกุล ลายสตางค์ ลายดอกชวนชม นอกจากนี้ ยังมีผ้าเกาะขอยบางลายที่คิดค้นขึ้นมาใหม่ เช่น ลายเครือวัลย์และลายทะเลทิพย์ซึ่งคิดค้นขึ้นมาเพื่อเนื่องใน โอกาสพิเศษที่ทางจังหวัดสงขลาได้จัดงานเสด็จเสด็จขึ้นในงานทะเลทิพย์ ซึ่งใช้สถาบันทักษิณคดีศึกษาเป็นสถานที่ในการจัดงาน ผ้าเกาะขอยลวดลายเหล่านี้บางผืนบางลายได้เก็บรวบรวมไว้ที่สถาบันทักษิณคดีศึกษา ตำบลเกาะขอย

**ประโยชน์และคุณค่าของผ้าทอเกาะขอย**

การทอผ้าเกาะขอยนอกจากมีจุดประสงค์หลักคือทอผ้าเพื่อประโยชน์ในการใช้สอย เป็นหลักทั้งเพื่อใช้ในชีวิตประจำวันและใช้ในโอกาสพิเศษโดยตรงแล้ว ยังมีการทอผ้าเพื่อประโยชน์ทางด้านจิตใจอีกด้วย

ผ้าเกาะขอยมีขายทั่วไปในตลาดเกาะขอยและตลาดใกล้เคียง ชาวบ้านทอผ้าเกาะขอยขายเป็นหลา ในอดีตคิดราคาหลาละ 45-85 บาท ปัจจุบันผ้าเกาะขอยมีราคาขายอยู่ที่หลาละ



150-200 บาท ขึ้นอยู่กับคุณภาพและลวดลายของผ้า การซื้อขายโดยมากจะเรียกว่าซื้อขายเป็นถุง (1 ถุง = 2 หลา) กล่าวคือ ผ้าเกาะยอ 1 ถุง สามารถนำไปทำเป็นผ้านุ่งได้ 1 ถุงหรือตัดกระโปรงได้ 1 ตัว ถ้าสุภาพสตรีจะตัดชุด 1 ชุด ก็ต้องใช้ผ้า 2 ถุงหรือ 4 หลา เป็นต้น

ปัจจุบันมีการนำผ้าเกาะยอมาประยุกต์ใช้เป็นผลิตภัณฑ์อื่นๆ นอกจากใช้เป็นเครื่องนุ่งห่ม อาทิ เช่น เนคไทด์ ผ้าเช็ดหน้า ดอกไม้ผ้าเกาะยอ ปกแฟ้มเอกสาร กล่องทิชชู ปลอกหมอน กรอบรูปและผลิตภัณฑ์อื่นๆ ออกจำหน่ายในร้านขายสินค้าพื้นเมือง ซึ่งสามารถสร้างรายได้ให้กับคนในชุมชนได้อย่างงดงาม

#### 2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ชาญชัย ปาณุปกรณ์ (2547) ได้มีการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับคุณค่าของผ้าเกาะยอ ซึ่งสามารถจำแนกเป็นด้านต่าง ๆ ได้แก่ 1. คุณค่าด้านประโยชน์ใช้สอย พบว่า ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอยเป็นตัวกำหนดในการสร้างรูปทรง โครงสร้างลวดลาย และการเลือกใช้เครื่องมืออุปกรณ์ โดยเฉพาะผ้าเกาะยอแสดงถึงความฉลาดของช่างทอผ้าพื้นบ้านได้เป็นอย่างดี ว่ามีความเข้าใจในหลักของการ สร้างรูปทรงอย่างง่าย ๆ แต่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน มีคุณค่าในการใช้สอยที่สอดคล้องกับสภาพการดำรงชีวิตของผู้คนในท้องถิ่น ซึ่งสิ่งเหล่านี้ ล้วนเป็นคุณค่าของผ้าเกาะยอในด้านประโยชน์การใช้สอยที่สามารถเลือกได้ตามความเหมาะสม 2.คุณค่าด้านความงาม ได้มีผู้ศึกษาวิจัยพบว่าผ้าเกาะยอเป็นผ้าทอที่มีคุณค่าทางด้านความงามที่มีคุณลักษณะพิเศษเฉพาะตัวที่มีความสมดุลของสี สัดส่วน และขนาดของลวดลายที่มีช่วงจังหวะประสานต่อเนื่องกันเป็นระยะที่แน่นอน ทำให้ผ้าเกาะยอเป็นผ้าทอที่มีคุณค่าทางด้านความงาม 3. คุณค่าด้านวัฒนธรรม พบว่าชาวบ้านในจังหวัดสงขลา และจังหวัดใกล้เคียง เช่น พัทลุง บัตตานี ยะลา และนครศรีธรรมราช มีการสวมใส่เสื้อผ้า โดยเฉพาะผ้าเกาะยอในเทศกาลและโอกาสสำคัญต่างๆ เช่น วันสงกรานต์ วันเข้าพรรษา งานลอยกระทง และการจัดอบรมสัมมนา เป็นต้น ซึ่งผู้สวมใส่เกิดความภาคภูมิใจ และรู้สึกว่าเป็นวันที่ใช้ผ้าเกาะยอ นั้นเป็นวันที่สำคัญ บ่งบอกถึงความสามัคคี และความเป็นหมู่คณะมากขึ้น นับเป็นคุณค่าทางด้านวัฒนธรรมของการสวมใส่อย่างแท้จริง 4. คุณค่าด้านเศรษฐกิจ จากเดิมที่ได้มีการทอเพื่อใช้สอยในชีวิตประจำวันและในโอกาสสำคัญ ๆ ต่อมาชาวเกาะยอ ได้มีการรวมกลุ่มเพื่อทอผ้า เกาะยอขึ้นหลายกลุ่ม เช่น กลุ่มดอกพิกุล กลุ่มร่มไทร และกลุ่มราชวดีต์ แสงส่องหล้า 1 แต่ละกลุ่มได้ทอผ้าส่งจำหน่ายตามสถานที่ต่าง ๆ หรือที่กลุ่มทอผ้าซึ่งเป็นแหล่ง

ทอโดยตรง ซึ่งรายได้จากการจำหน่ายผ้าเกาะยอช่วยยกฐานะและคุณภาพชีวิตของชาวเกาะยอให้ดีขึ้น 5. คุณค่าด้านสังคมสัมพันธ์ พบว่าคุณค่าระบบความสัมพันธ์นั้นเกิดขึ้นทั้งภายในครอบครัว ภายในชุมชน และภายนอกชุมชน ซึ่งแยกได้เป็น 4 ด้าน ดังนี้ ความสัมพันธ์ในครอบครัว ความสัมพันธ์ในชุมชน ความสัมพันธ์ระหว่างชุมชน และความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ 6. คุณค่าด้านการสร้างจิตนิสัย พบว่า การที่ชาวบ้านได้รวมกลุ่มกันเพื่อทอผ้าเกาะยอ มีระบบการบริหารจัดการภายในกลุ่ม มีกระบวนการทำงานที่เป็นขั้นตอน จึงทำให้ชาวบ้านเกิดความสามัคคีกันในกลุ่ม มีความอดทน มีจิตใจโอบอ้อมอารี มีความขยันหมั่นเพียร มีความประหยัด และเกิดการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ 7. คุณค่าด้านอื่น ๆ เป็นคุณค่าที่เกิดจากคุณค่าภายในเฉพาะตัวของผ้าเกาะยอ โดยเฉพาะปัจจุบันผ้าเกาะยอมีคุณค่าในการ ส่งเสริมการท่องเที่ยว คุณค่าด้านหัตถกรรมในครัวเรือน ซึ่งหน่วยงานราชการและหน่วยงานเอกชนต่าง ๆ สนับสนุนส่งเสริมให้แต่ละ ครัวเรือนมีการผลิตผ้าทอเกาะยอ เพื่อตอบสนองความต้องการด้านการท่องเที่ยวและการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันมากขึ้น เพราะผ้าเกาะยอเป็นหัตถกรรมพื้นบ้านที่มีชื่อเสียงในระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาค และระดับประเทศ นักท่องเที่ยวที่มาท่องเที่ยวในอำเภอหาดใหญ่และสงขลามักเดินทางมาเพื่อชมการสาธิตการทอผ้าเกาะยอของกลุ่มต่าง ๆ พร้อมกับซื้อผ้าเกาะยอและสินค้าพื้นเมืองอื่น ๆ เพื่อเป็นของฝากญาติมิตร ทำให้ผ้าเกาะยอส่งเสริมการท่องเที่ยวในตัว รวมทั้งการที่นักท่องเที่ยวซื้อผ้าเกาะยอไปใช้ ในชีวิตประจำวันก็เท่ากับเป็นการเผยแพร่หัตถกรรมผ้าเกาะยอให้เป็นที่รู้จักกว้างขวางออกไปอีก

รัตนลักษณ์ ปัญญาพิพัฒน์ (2551) ศึกษาการพัฒนาผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์จากเศษผ้าไหม ผลการวิจัยพบว่า ผู้ประเมินทั้งหมดมีความพึงใจอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ทั้งด้านความคงทนของผลิตภัณฑ์ ด้านความสวยงามและด้านประโยชน์ ผู้ประเมินเห็นว่ามี ความเหมาะสมในระดับมากที่สุดทั้ง 3 ด้าน ผลการวิเคราะห์รูปแบบดอกไม้ประดิษฐ์จากเศษผ้าไหมที่ ผู้ประเมินนิยมมากที่สุด โดยมีผู้ที่ชอบมากกว่า 80 คน ได้แก่ แบบดอกไม้จิ้น ดอกแพงพวย ดอก เล็บมือนาง ดอกบัวสายและดอกบานชื่น



### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัย เรื่องการเปรียบเทียบผลผลิตก้นงานประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบ เป็นการวิจัยเชิงปฏิบัติการ มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษากรรมวิธีการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์อัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์ และ เปรียบเทียบความพึงพอใจผลผลิตก้นงานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา ผู้วิจัยได้แบ่งการดำเนินการวิจัยออกเป็น 2 ขั้นตอน คือ

ขั้นตอนที่ 1. ศึกษากรรมวิธีการลงน้ำยาเคลือบผ้าและอัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์ โดยศึกษาเนื้อหา เอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับน้ำยาเคลือบผ้าและกรรมวิธีการลงน้ำยา: น้ำยาไหมแก้ว และยาลีสำหรับผ้าทอ ผ้าทอเกาะยอ ผ้าออร์แกนซ่า และผลผลิตก้นงานประดิษฐ์

- สร้างเครื่องมือที่ใช้เก็บข้อมูล ได้แก่ แบบบันทึก/สังเกตการทดลองและแบบสอบถาม
- ทดลองลงน้ำยาเคลือบผ้าและทดลองเพื่อหาอัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์

- สังเกตและบันทึกผลการทดลอง

- สรุปผลการทดลอง

ขั้นตอนที่ 2 ทำผลผลิตก้นงานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาและศึกษาความพึงพอใจ

- ทำผลผลิตก้นงานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา ทั้งหมดจำนวน 6 ชิ้นงาน ได้แก่

1. ดอกบัวแฟนซีจากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ ลงน้ำยาไหม

2. ดอกบัวแฟนซีจากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ ลงยาลี

3. ดอกเบญจมาศจากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ ลงน้ำยาไหม

4. ดอกเบญจมาศจากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ ลงยาลี

5. ดอกกล้วยไม้จากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ ลงน้ำยาไหม

6. ดอกกล้วยไม้จากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ ลงยาลี



- ศึกษาความพึงพอใจโดยใช้แบบสอบถาม โดยศึกษาจากนักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชา  
ธุรกิจคหกรรมศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

### 3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร คือ นักศึกษาหลักสูตรธุรกิจคหกรรมศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
เทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย จำนวน 120 คน (ข้อมูลจาก สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย วันที่ 25 มิถุนายน พ.ศ. 2557)

กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้ คือ ใช้วิธีการสุ่มแบบเจาะจง นักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชา  
ธุรกิจคหกรรมศาสตร์ สาขาคหกรรมศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล  
ศรีวิชัย จำนวน 60 คน เนื่องจากนักศึกษาเคยผ่านการทำชิ้นงานศิลปะประดิษฐ์จากผ้ารูปแบบ  
ต่างๆ มาแล้ว

### 3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้เป็น ได้แก่

1. แบบบันทึกผลการทดลอง กรรมวิธีการลงน้ำยาเคลือบผ้า และอัตราส่วนที่เหมาะสมใน  
การลงน้ำยาเคลือบผ้า
2. แบบสอบถามความพึงพอใจ 5 ระดับ เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าลง  
น้ำยาเคลือบ ซึ่งแบบสอบถามมีทั้งหมด 3 ตอน คือ
  - ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
  - ตอนที่ 2 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบ
  - ตอนที่ 3 ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ
3. ผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบ จำนวน 6 ชิ้นงาน  
ผู้วิจัยได้ทำการออกแบบและประดิษฐ์ดอกไม้จากผ้าออร์แกนซ่า และผ้าทอเกาะยอที่  
ผ่านกรรมวิธีการลงน้ำยาไหมแก้ว และ เยลลี่สำหรับลงผ้าในอัตราส่วนที่เหมาะสม ซึ่งมีขั้นตอน  
ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลรูปแบบในการออกแบบ
2. ร่างแบบและทำแบบตัด
3. ทดลองการผลิต
4. การเสริมแต่งดอกไม้และการตกแต่งผลิตภัณฑ์

### 3.3 การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยทำการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตัวเอง โดยศึกษาทดลอง สังเกตและบันทึกผลการทดลองและนำเสนอข้อมูลเชิงพรรณนา และแบบสอบถามความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ จากผู้ลงนํายาเคลือบวิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ หากำร้อยละ ค่าเฉลี่ย และค่าสถิติ (t-test) ในการเปรียบเทียบความพึงพอใจ ซึ่ง ระดับความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถาม มีเกณฑ์การให้คะแนนระดับความพึงพอใจ ดังนี้

ระดับความพึงพอใจ กำหนดให้มี 5 ระดับ คือ

5	หมายถึง	พึงพอใจมากที่สุด
4	หมายถึง	พึงพอใจมาก
3	หมายถึง	พึงพอใจปานกลาง
2	หมายถึง	พึงพอใจน้อย
1	หมายถึง	พึงพอใจน้อยที่สุด

การประเมินผลที่ได้จากระดับความพึงพอใจจะนำมาเปรียบเทียบเกณฑ์การแปลความหมายที่ตั้งไว้ตามหลักสถิติ แบ่งเป็น 5 ระดับ ดังนี้

คะแนนเฉลี่ย	ระดับความคิดเห็นเฉลี่ย
4.50-5.00	มากที่สุด
3.50-4.49	มาก
2.50-3.49	ปานกลาง
1.50-2.49	น้อย
1.00-1.49	น้อยที่สุด

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาเรื่อง การเปรียบเทียบผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบ เป็นการวิจัยเชิงปฏิบัติการ มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษากรรมวิธีการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในการงานประดิษฐ์อัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในการงานประดิษฐ์ และ เปรียบเทียบความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา ผู้วิจัยนำเสนอผลการทดลองกรรมวิธีการลงน้ำยาเคลือบผ้าและอัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาเคลือบผ้า และผลวิเคราะห์ข้อมูลความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ โดยแบ่งนำเสนอข้อมูลเป็น 4 ส่วน คือ 1. กรรมวิธีการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในการงานประดิษฐ์ 2. อัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในการงานประดิษฐ์ 3. การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบ 4. เปรียบเทียบความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา

#### 4.1 กรรมวิธีการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในการงานประดิษฐ์

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษากกรรมวิธีการลงน้ำยาไหม้แก้ว และยेलลี่สำหรับลงผ้า ซึ่งสามารถอธิบายขั้นตอนได้ดังนี้

##### 4.1.1 กรรมวิธีการลงน้ำยาไหม้แก้วบนผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ

1. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็น ได้แก่ ผ้าออร์แกนซ่า ผ้าทอเกาะยอ น้ำยาไหม้แก้ว น้ำเปล่า ถ้วยตวงของเหลว ภาชนะสำหรับผสมน้ำยาเพื่อเคลือบผ้า
2. นำน้ำยาไหม้แก้ว ใส่ลงในภาชนะ ใส่น้ำ คนให้ผสมเป็นเนื้อเดียวกัน (ทำเช่นเดียวกัน 2 กะละมัง) จากนั้นนำผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอลงแช่ให้ทั่วทั้งผืน แช่ทิ้งไว้ 5 นาที
3. นำผ้าไปตากในที่ร่ม โดยคลี่ไว้ทั้งผืน แล้วดึงชายผ้าให้ตึง เมื่อแห้งนำไปรีดพรมน้ำเบา ๆ รีดให้เรียบแล้วม้วนเก็บให้เรียบร้อย

##### 4.1.2 กรรมวิธีการลงยेलลี่บนผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ

1. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็น ได้แก่ ผ้าออร์แกนซ่า ผ้าทอเกาะยอ ผงยेलลี่สำหรับลงผ้า น้ำเปล่า ช้อนตวง ภาชนะสำหรับการต้มและผสมน้ำยาเพื่อเคลือบผ้า เต้าไฟฟ้า แปรงทาสี หรือไม้บรรทัดยาว



2. ต้มน้ำให้เดือด แล้วค่อย ๆ ใส่เกลือ ลงไป ต้มต่อ คนจนกระทั่งเกลือละลายหมด จึงยกออกจากเตา
3. นำผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอที่จะเคลือบวางบนแผ่นแก้ว หรือ บนโต๊ะเรียบ คึงให้ตั้ง
4. ใช้แปรงจุ่มเกลือที่ยังอุ่น ปาดไปมาบนผ้าที่ขึงไว้ โดยปาดให้เรียบไปทางเดียวกันจนทั่วทั้งผืน
5. นำผ้าไปตากในที่ร่ม โดยคลี่ไว้ทั้งผืน แล้วดึงชายผ้าให้ตึง (ห้ามตากแบบพาดแล้วพับทบเป็นอันขาด เพราะชายผ้าทั้งสองชั้นจะติดกันเมื่อแห้งจะแกะออกยากและจะรีดไม่เรียบ) เมื่อแห้งนำไปรีดพรมน้ำเบา ๆ รีดให้เรียบแล้วม้วนเก็บให้เรียบร้อย

#### 4.2 อัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์

การทดลองเพื่อศึกษาอัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์ ผู้วิจัยได้ ทดลองหาอัตราส่วนระหว่าง น้ำยาเคลือบผ้า: น้ำซึ่งในงานวิจัยครั้งนี้ใช้น้ำยาเคลือบผ้า 2 ชนิด คือ น้ำยาไหมแก้วและเกลือสำหรับลงผ้า ซึ่งอธิบายขั้นตอนได้ดังนี้

##### 4.2.1 อัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาไหมแก้วบนผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ

การทดลองหาอัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาไหมแก้วบนผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ โดยศึกษาอัตราส่วนที่เหมาะสมของน้ำยาไหมแก้ว:น้ำ เพื่อนำผ้าที่ได้ไปใช้ในงานประดิษฐ์ โดยแบ่งอัตราส่วนของน้ำยาไหมแก้ว: น้ำ ทั้งหมดเป็น 5 หน่วยทดลอง ผู้วิจัยทำการทดลองโดยหน่วยที่ 1 ใช้น้ำยาไหมแก้ว 5 ถ้วยตวง:น้ำ 0 ถ้วยตวง หน่วยทดลองที่ 2 ใช้น้ำยาไหมแก้ว 4 ถ้วยตวง:น้ำ 1 ถ้วยตวง หน่วยทดลองที่ 3 ใช้น้ำยาไหมแก้ว 3 ถ้วยตวง:น้ำ 2 ถ้วยตวง หน่วยทดลองที่ 4 ใช้น้ำยาไหมแก้ว 2 ถ้วยตวง:น้ำ 3 ถ้วยตวง และหน่วยทดลองที่ 5 ใช้น้ำยาไหมแก้ว 1 ถ้วยตวง:น้ำ 4 ถ้วยตวง (ตารางที่ 1)

ตารางที่ 1 แสดงหน่วยทดลองอัตราส่วนของน้ำยาไหมแก้ว: น้ำ

หน่วยการทดลอง	อัตราส่วนระหว่างน้ำยาไหมแก้ว:น้ำ	สูตรที่ใช้ทดลอง
1	100:0	น้ำยาไหมแก้ว 5 ถ้วยตวง:น้ำ 0 ถ้วยตวง
2	80:20	น้ำยาไหมแก้ว 4 ถ้วยตวง:น้ำ 1 ถ้วยตวง
3	60:40	น้ำยาไหมแก้ว 3 ถ้วยตวง:น้ำ 2 ถ้วยตวง
4	40:60	น้ำยาไหมแก้ว 2 ถ้วยตวง:น้ำ 3 ถ้วยตวง
5	20:80	น้ำยาไหมแก้ว 1 ถ้วยตวง:น้ำ 4 ถ้วยตวง

ผลการทดลองจากผู้มีประสบการณ์ในการทำงานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบ พบว่า อัตราส่วนที่เหมาะสมของน้ำยาใหม่แก่:น้ำ ในหน่วยทดลองที่ 2 คือ 80:20 ซึ่งสูตรที่ใช้ทดลองคือ น้ำยาใหม่แก่ 4 ถ้วยตวง:น้ำ 1 ถ้วยตวง มีความเหมาะสมมากที่สุดเนื่องจากผ้าที่ได้จากการเคลือบมีลักษณะแข็งตัว มีความทรงตัวพอเหมาะในการทำผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ ผ้าที่ได้จากการทดลองในหน่วยที่ 3-5 มีความอ่อนตัว เนื้อนุ่ม ไม่เหมาะสำหรับการทำงานประดิษฐ์หากนำมาทำชิ้นงานประดิษฐ์ริมผ้าอาจหลุดลุ่ยง่ายและชิ้นงานไม่คงรูป

#### 4.2.2 อัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงยेलลี่บนผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ

การทดลองหาอัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงยेलลี่บนผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ โดยศึกษาอัตราส่วนที่เหมาะสมของยेलลี่:น้ำ เพื่อนำผ้าที่ได้ไปใช้ในงานประดิษฐ์ โดยแบ่งอัตราส่วนของยेलลี่: น้ำ ทั้งหมดเป็น 3 หน่วยทดลอง ผู้วิจัยทำการทดลองโดยหน่วยที่ 1 ใช้ยेलลี่ 15 ช้อนโต๊ะ: น้ำ 1 ลิตร หน่วยทดลองที่ 2 ใช้ยेलลี่ 10 ช้อนโต๊ะ:น้ำ 1 ลิตร หน่วยทดลองที่ 3 ใช้ยेलลี่ 5 ช้อนโต๊ะ:น้ำ 1 ลิตร (ตารางที่ 2)

ตารางที่ 2 แสดงหน่วยทดลองอัตราส่วนของยेलลี่: น้ำ และสูตรที่ใช้ทดลอง

หน่วยการทดลอง	อัตราส่วนที่ใช้ทดลอง
1	ยेलลี่ 15 ช้อนโต๊ะ:น้ำ 1 ลิตร
2	ยेलลี่ 10 ช้อนโต๊ะ:น้ำ 1 ลิตร
3	ยेलลี่ 5 ช้อนโต๊ะ:น้ำ 1 ลิตร

ผลการทดลองจากผู้มีประสบการณ์ในการทำงานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบ พบว่า อัตราส่วนที่เหมาะสมของยेलลี่:น้ำ ในหน่วยทดลองที่ 2 คือ ยेलลี่ 10 ถ้วยตวง:น้ำ 1 ลิตร มีความเหมาะสมมากที่สุดเนื่องจากผ้าที่ได้จากการเคลือบมีลักษณะแข็งตัว มีความทรงตัวพอเหมาะในการทำผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ ผ้าที่ได้จากการทดลองในหน่วยทดลองที่ 1 มีความแข็งตัวมาก ไม่สามารถนำมาทำผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ได้ ส่วนผ้าที่ได้จากการทดลองในหน่วยทดลองที่ 3 มีความอ่อนตัว เนื้อนุ่ม ไม่เหมาะสำหรับการทำงานประดิษฐ์หากนำมาทำชิ้นงานประดิษฐ์ริมผ้าอาจหลุดลุ่ยง่ายและชิ้นงานไม่คงรูป

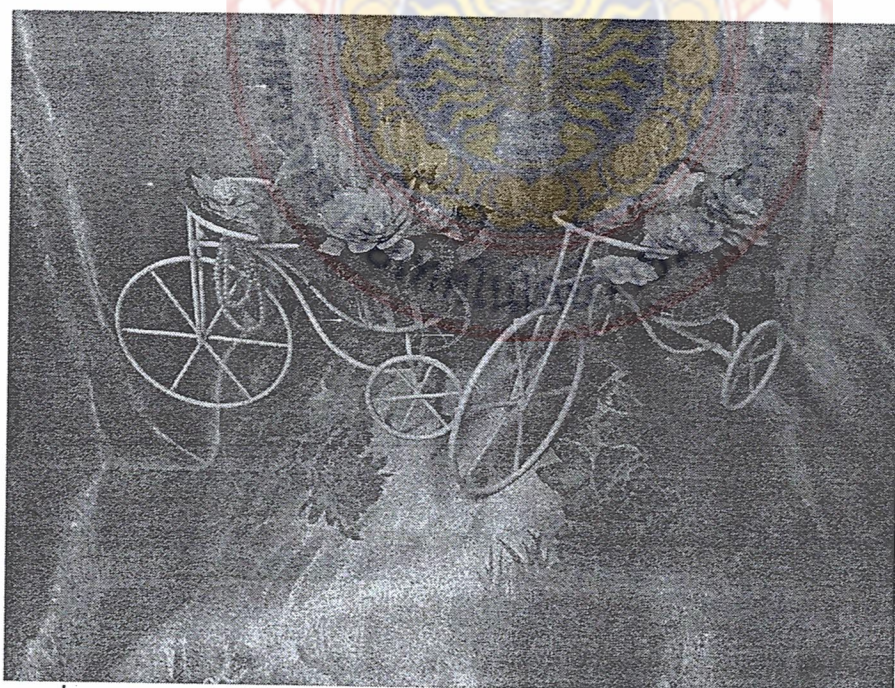


#### 4.3 ผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบ

ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบ จำนวน 6 ชิ้นงาน ได้แก่ ดอกบัวแฟนซี ดอกเบญจมาศ และดอกกล้วยไม้ ซึ่งทั้งสามรูปแบบจะมีรูปแบบละ 2 ชิ้นงาน คือ ผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะขยที่ลงน้ำยาไหมแก้วและลงเคลือบ



ภาพที่ 1: ดอกบัวแฟนซีจากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะขยลงน้ำยาไหมแก้วและลงเคลือบ



ภาพที่ 2: ดอกเบญจมาศจากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะขยลงน้ำยาไหมแก้วและลงเคลือบ





ภาพที่ 3: ดอกกล้วยไม้จากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะขอลงน้ำยาไหมแก้วและลงเคลือบ

#### 4.4 เปรียบเทียบความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา

##### 4.4.1 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา

ผู้วิจัย ได้ทำผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะขอลงน้ำยาไหมแก้วและเคลือบในอัตราส่วนที่เหมาะสม 6 ชิ้นงาน ได้แก่ ดอกบัวแฟนซีลงน้ำยาไหมแก้วและเคลือบ ดอกเบญจมาศ ลงน้ำยาไหมแก้วและเคลือบ และดอกกล้วยไม้ลงน้ำยาไหมแก้วและเคลือบ แล้วนำมาศึกษาความพึงพอใจด้านความสวยงาม ความคงทน และประโยชน์ใช้สอย ซึ่งผู้วิจัยจะนำเสนอข้อมูลเป็น 3 ส่วน คือ ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามและ ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเคลือบ และ ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาไหมแก้ว ดังนี้

### 1. ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ผลการศึกษาพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง(95%) มีอายุระหว่าง18- 24 ปี และ เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 3 มากที่สุด (41.66%) ซึ่งผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมดเคยผ่านการทำผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าลักษณะต่าง ๆ มาแล้ว (ตารางที่ 3)

ตารางที่ 3 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน (คน)	ร้อยละ
เพศ		
หญิง	57	95.00
ชาย	3	5.00
อายุ		
18-20ปี	20	33.33
21- 23 ปี	40	66.66
24 ปีขึ้นไป	0	0
ชั้นปี		
ชั้นปีที่ 1	10	16.66
ชั้นปีที่ 2	10	16.66
ชั้นปีที่ 3	25	41.66
ชั้นปีที่ 4	15	25.00

### 2. ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่

#### 2.1 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่ด้านความสวยงาม

จากการศึกษาความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่ด้านความสวยงาม พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจโดยรวมในระดับมาก ทุกชิ้นงาน โดย ดอกเบญจมาศมีความพึงพอใจสูงกว่าชิ้นงานอื่น ( $\bar{X} = 4.44$ ) รองลงมาคือ ดอกบัวแฟนซี ( $\bar{X} = 4.40$ ) และ ดอกกล้วยไม้ ( $\bar{X} = 4.22$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจระดับมากที่สุดในประเด็น ดอกไม้ประดิษฐ์มีสีสันสวยงามและกลมกลืน ของดอกบัวแฟนซี และดอกเบญจมาศและ ทรายผ้าที่นำมาประดิษฐ์มีความเหมาะสม ของดอกบัวแฟนซี โดยมีสัดส่วนเท่ากัน



( $\bar{X} = 4.62$ ) รองลงมา มีความพึงพอใจระดับมากที่สุดในระดับลายผ้าที่นำมาประดิษฐ์มีความเหมาะสม ของดอกเบญจมาศ ( $\bar{X} = 4.52$ ) (ตารางที่ 4)

ตารางที่ 4 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่ด้านความสวยงาม

รายการประเมิน	ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่								
	ดอกบัวแฟนซี			ดอกเบญจมาศ			ดอกกล้วยไม้		
	$\bar{X}$	SD	ความหมาย	$\bar{X}$	SD	ความหมาย	$\bar{X}$	SD	ความหมาย
<b>ด้านความสวยงาม</b>									
1.ลักษณะรูปแบบมีความน่าสนใจและสะดุดตา	4.25	.46	มาก	4.35	.64	มาก	4.00	.46	มาก
2.การจัดองค์ประกอบของดอกไม้มีส่วนที่เหมาะสม	4.22	.53	มาก	4.31	.67	มาก	4.12	.53	มาก
3.ดอกไม้ประดิษฐ์มีสีสันสวยงามและกลมกลืน	4.62	.62	มากที่สุด	4.62	.42	มากที่สุด	4.37	.62	มาก
4.ลายผ้าที่นำมาประดิษฐ์มีความเหมาะสม	4.62	.74	มากที่สุด	4.52	.41	มากที่สุด	4.40	.74	มาก
5.ดอกไม้ประดิษฐ์มีความละเอียด ประณีต	4.30	.59	มาก	4.42	.79	มาก	4.20	.59	มาก
<b>รวม</b>	4.40	.46	มาก	4.44	.56	มาก	4.22	.52	มาก



## 2.2 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่ด้านความคงทน

จากการศึกษาความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่ด้านความคงทน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจโดยรวมระดับมากที่สุด 1 ชิ้นงาน คือ ดอกเบญจมาศ ( $\bar{X} = 4.55$ ) รองลงมาคือ ดอกบัวแฟนซี ( $\bar{X} = 4.35$ ) และ ดอกกล้วยไม้ ( $\bar{X} = 4.17$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจดอกเบญจมาศในระดับมากที่สุดในประเด็น ภาพรวม ดอกไม้ประดิษฐ์มีทนทานต่อการใช้งาน ( $\bar{X} = 4.61$ ) รองลงมา มีความพึงพอใจดอกเบญจมาศระดับมากที่สุดในประเด็นกลีบดอกไม้ประดิษฐ์มีการทรงตัวดี คงทน แข็งแรง ( $\bar{X} = 4.55$ ) (ตารางที่ 5)

ตารางที่ 5 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่ด้านความคงทน

รายการประเมิน	ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่								
	ดอกบัวแฟนซี			ดอกเบญจมาศ			ดอกกล้วยไม้		
	$\bar{X}$	SD	ความหมาย	$\bar{X}$	SD	ความหมาย	$\bar{X}$	SD	ความหมาย
<b>ด้านความคงทน</b>									
1. ผ้าที่ใช้มีความเหมาะสมกับรูปแบบของดอกไม้	4.33	.72	มาก	4.49	.64	มาก	4.18	.46	มาก
2. กลีบดอกไม้ประดิษฐ์มีการทรงตัวดี คงทน แข็งแรง	4.34	.74	มาก	4.55	.67	มากที่สุด	4.12	.46	มาก
3. ภาพรวมดอกไม้ประดิษฐ์ทนทานต่อการใช้งาน	4.39	.59	มาก	4.61	.42	มากที่สุด	4.22	.53	มาก
<b>รวม</b>	4.35	.59	มาก	4.55	.56	มากที่สุด	4.17	.72	มาก

## 2.3 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่ด้านประโยชน์ใช้สอย

จากการศึกษาความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่ด้านประโยชน์ใช้สอย พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจโดยรวมระดับมากที่สุดทุกชิ้นงาน โดย ดอกบัวแฟนซีความพึงพอใจสูงกว่าชิ้นงานอื่น ( $\bar{X} = 4.44$ ) รองลงมาคือ ดอกเบญจมาศ ( $\bar{X} = 4.30$ ) และ ดอกกล้วยไม้ ( $\bar{X} = 4.22$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจดอกบัวแฟนซีในระดับ

มาก ในประเด็น ดอกไม้สามารถนำไปจัดตกแต่งเป็นของขวัญของที่ระลึกได้ ( $\bar{X} = 4.46$ ) รองลงมา มีความพึงพอใจดอกบัวแฟนซีระดับมากในประเด็นดอกไม้สามารถนำไปจัดจำหน่ายได้ทุกสถานที่ ( $\bar{X} = 4.42$ ) (ตารางที่ 6)

ตารางที่ 6 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่ด้านประโยชน์ใช้สอย

รายการประเมิน	ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่								
	ดอกบัวแฟนซี			ดอกเบญจมาศ			ดอกกล้วยไม้		
	$\bar{X}$	SD	ความหมาย	$\bar{X}$	SD	ความหมาย	$\bar{X}$	SD	ความหมาย
<b>ด้านการใช้ประโยชน์</b>									
1.ดอกไม้สามารถนำไปจัดตกแต่งเป็นของขวัญของที่ระลึกได้	4.46	.67	มาก	4.40	.67	มาก	4.35	.71	มาก
2.ดอกไม้สามารถนำไปจัดจำหน่ายได้ทุกสถานที่	4.42	.79	มาก	4.20	.79	มาก	4.09	.68	มาก
<b>รวม</b>	<b>4.44</b>	<b>.56</b>	<b>มาก</b>	<b>4.30</b>	<b>.72</b>	<b>มาก</b>	<b>4.22</b>	<b>.52</b>	<b>มาก</b>

### 3. ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาใหม่แก้ว

#### 3.1 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาใหม่แก้วด้านความสวยงาม

จากการศึกษาความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาใหม่แก้ว ด้านความสวยงาม พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจโดยรวมในระดับมาก ทุกชิ้นงาน โดย ดอกเบญจมาศมีความพึงพอใจสูงกว่าชิ้นงานอื่น ( $\bar{X} = 4.37$ ) รองลงมาคือ ดอกบัวแฟนซี ( $\bar{X} = 4.35$ ) และ ดอกกล้วยไม้ ( $\bar{X} = 4.16$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจระดับมากที่สุด ในประเด็น ดอกไม้ประดิษฐ์มีสีสันสวยงามและกลมกลืน ของดอกบัวแฟนซี สูงที่สุด

( $\bar{X} = 4.66$ ) รองลงมา ในประเด็น ดอกไม้ประดิษฐ์มีสีสันสวยงามและกลมกลืน ของดอกเบญจมาศ และ ลายผ้าที่นำมาประดิษฐ์มีความเหมาะสม ของดอกบัวแฟนซี โดยมีสัดส่วนเท่ากัน ( $\bar{X} = 4.62$ ) และ มีความพึงพอใจระดับมากที่สุด ในประเด็นลายผ้าที่นำมาประดิษฐ์มีความเหมาะสม ของดอกเบญจมาศ ( $\bar{X} = 4.52$ ) (ตารางที่ 7)

ตารางที่ 7 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาใหม่แก้วด้านความสวยงาม

รายการประเมิน	ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาใหม่แก้ว								
	ดอกบัวแฟนซี			ดอกเบญจมาศ			ดอกกล้วยไม้		
	$\bar{X}$	SD	ความหมาย	$\bar{X}$	SD	ความหมาย	$\bar{X}$	SD	ความหมาย
<b>ด้านความสวยงาม</b>									
1.ลักษณะรูปแบบมีความน่าสนใจและสะดุดตา	4.25	.55	มาก	4.31	.64	มาก	4.00	.46	มาก
2.การจัดองค์ประกอบของดอกไม้มีสัดส่วนเหมาะสม	4.12	.68	มาก	4.20	.67	มาก	4.12	.53	มาก
3.ดอกไม้ประดิษฐ์มีสีสันสวยงามและกลมกลืน	4.66	.87	มากที่สุด	4.62	.42	มากที่สุด	4.29	.62	มาก
4.ลายผ้าที่นำมาประดิษฐ์มีความเหมาะสม	4.62	.57	มากที่สุด	4.52	.41	มากที่สุด	4.26	.74	มาก
5.ดอกไม้ประดิษฐ์มีความละเอียด ประณีต	4.10	.67	มาก	4.21	.79	มาก	4.15	.59	มาก
<b>รวม</b>	4.35	.53	มาก	4.37	.56	มาก	4.16	.57	มาก



### 3.2 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาไหมแก้วด้านความคงทน

จากการศึกษาความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาไหมแก้ว ด้านความคงทน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจโดยรวมระดับมาก 1 ชิ้นงาน คือ ดอกเบญจมาศ ( $\bar{X} = 4.16$ ) รองลงมา มีความพึงพอใจโดยรวมระดับปานกลาง คือ ดอกบัวแฟนซี ( $\bar{X} = 3.89$ ) และ ดอกกล้วยไม้ ( $\bar{X} = 3.78$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจดอกเบญจมาศในระดับมาก ในประเด็น ภาพรวมดอกไม้ประดิษฐ์มีทนทานต่อการใช้งาน ( $\bar{X} = 4.22$ ) รองลงมา มีความพึงพอใจดอกเบญจมาศระดับมากในประเด็นผ้าที่ใช้มีความเหมาะสมกับรูปแบบของดอกไม้ ( $\bar{X} = 4.14$ ) ส่วนดอกบัวแฟนซี และดอกกล้วยไม้ ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจในระดับปานกลางทุกประเด็น (ตารางที่ 8)

ตารางที่ 8 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาไหมแก้วด้านความคงทน

รายการประเมิน	ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาไหมแก้ว								
	ดอกบัวแฟนซี			ดอกเบญจมาศ			ดอกกล้วยไม้		
	$\bar{X}$	SD	ความหมาย	$\bar{X}$	SD	ความหมาย	$\bar{X}$	SD	ความหมาย
ด้านความคงทน									
1. ผ้าที่ใช้มีความเหมาะสมกับรูปแบบของดอกไม้	3.90	.57	ปานกลาง	4.14	.42	มาก	3.80	.69	ปานกลาง
2. กลีบดอกไม้ประดิษฐ์มีการทรงตัวดี คงทน แข็งแรง	3.78	.78	ปานกลาง	4.12	.64	มาก	3.84	.46	ปานกลาง
3. ภาพรวมดอกไม้ประดิษฐ์ทนทานต่อการใช้งาน	3.99	.59	ปานกลาง	4.22	.67	มาก	3.71	.55	ปานกลาง
รวม	3.89	.61	ปานกลาง	4.16	.71	มาก	3.78	.59	ปานกลาง

### 3.3 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาไหมแก้วด้านประโยชน์ใช้สอย

จากการศึกษาความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่ด้านประโยชน์ใช้สอย พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจโดยรวมระดับมากทุกชิ้นงาน โดย ดอกบัวแฟนซีความพึงพอใจสูงกว่าชิ้นงานอื่น ( $\bar{X} = 4.37$ ) รองลงมาคือ ดอกเบญจมาศ ( $\bar{X} = 4.25$ ) และ ดอกกล้วยไม้ ( $\bar{X} = 4.16$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจดอกบัวแฟนซีในระดับมากในประเด็น ดอกไม้สามารถนำไปจัดจำหน่ายได้ทุกสถานที่ ( $\bar{X} = 4.42$ ) รองลงมา มีความพึงพอใจดอกบัวแฟนซีระดับมากในประเด็นดอกไม้สามารถนำไปจัดตกแต่งเป็นของขวัญของที่ระลึกได้ที่ ( $\bar{X} = 4.32$ ) (ตารางที่ 9)

ตารางที่ 9 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาไหมแก้วด้านประโยชน์ใช้สอย

รายการประเมิน	ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาไหมแก้ว								
	ดอกบัวแฟนซี			ดอกเบญจมาศ			ดอกกล้วยไม้		
	$\bar{X}$	SD	ความหมาย	$\bar{X}$	SD	ความหมาย	$\bar{X}$	SD	ความหมาย
ด้านการใช้ประโยชน์									
1.ดอกไม้สามารถนำไปจัดตกแต่งเป็นของขวัญของที่ระลึกได้	4.32	.49	มาก	4.29	.79	มาก	4.23	.67	มาก
2.ดอกไม้สามารถนำไปจัดจำหน่ายได้ทุกสถานที่	4.42	.69	มาก	4.21	.63	มาก	4.09	.79	มาก
รวม	4.37	.56	มาก	4.25	.73	มาก	4.16	.57	มาก

#### 4.4.2 การเปรียบเทียบความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา

ผลการเปรียบเทียบความพึงพอใจที่มีต่อผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบด้านความสวยงามพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจดอกไม้ประดิษฐ์ที่ลงเคลือบสีมากกว่าดอกไม้ประดิษฐ์ที่ลงน้ำยาใหม่แก้ว ทุกชิ้นงาน แต่ดอกกล้วยไม้ลงเคลือบสีมีความพึงพอใจสูงกว่ากล้วยไม้ลงน้ำยาใหม่แก้วอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ ด้านความคงทนพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจดอกไม้ประดิษฐ์ที่ลงเคลือบสีมากกว่าดอกไม้ประดิษฐ์ที่ลงน้ำยาใหม่แก้ว โดย มีความพึงพอใจสูงกว่าอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทุกชิ้นงาน ส่วนด้านประโยชน์ใช้สอยพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจไม่ต่างกัน (ตารางที่ 10)

ตารางที่ 10 การเปรียบเทียบความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบจากผ้าเคลือบน้ำยา

ชิ้นงาน	ความพึงพอใจ ดอกไม้ประดิษฐ์ลงเคลือบสี			ความพึงพอใจ ดอกไม้ประดิษฐ์ลงน้ำยาใหม่แก้ว			t	sig
	$\bar{X}$	SD	ความหมาย	$\bar{X}$	SD	ความหมาย		
<b>ด้านความสวยงาม</b>								
ดอกบัวแฟนซี	4.40	.46	มาก	4.35	.53	มาก	1.659	0.100
ดอกเบญจมาศ	4.44	.56	มาก	4.37	.52	มาก	1.849	0.067
ดอกกล้วยไม้	4.22	.52	มาก	4.16	.56	มาก	2.352*	0.002*
<b>ด้านความคงทน</b>								
ดอกบัวแฟนซี	4.35	.59	มาก	3.89	.61	ปานกลาง	3.974*	0.000*
ดอกเบญจมาศ	4.55	.56	มากที่สุด	4.16	.71	มาก	3.295*	0.001*
ดอกกล้วยไม้	4.17	.57	มาก	3.78	.59	ปานกลาง	3.453*	0.001*
<b>ด้านประโยชน์ใช้สอย</b>								
ดอกบัวแฟนซี	4.44	.56	มาก	4.37	.56	มาก	1.832	0.062
ดอกเบญจมาศ	4.30	.72	มาก	4.25	.73	มาก	1.678	0.120
ดอกกล้วยไม้	4.40	.52	มาก	4.35	.57	มาก	1.642	0.110

\*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05



## บทที่ 5

### สรุปผลงานวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาเรื่อง การเปรียบเทียบผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบ เป็นการวิจัยเชิงปฏิบัติการ มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษากรรมวิธีการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์อัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์ และ เปรียบเทียบความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา ผู้วิจัยนำเสนอผลการทดลองกรรมวิธีการลงน้ำยาเคลือบผ้าและอัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาเคลือบผ้า จากนั้นนำผ้ามาทำเป็นผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์ 6 ชิ้นงาน คือ ดอกบัวแฟนซีลงน้ำยาไหมแก้วและเยลลี่ ดอกเบญจมาศลงน้ำยาไหมแก้วและเยลลี่ ดอกกล้วยไม้ลงน้ำยาไหมแก้วและเยลลี่ และนำมาเปรียบเทียบความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ด้านความสวยงาม ความคงทน และประโยชน์ใช้สอย กลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาธุรกิจคหกรรมศาสตร์ จำนวน 60 คน โดยสุ่มแบบเจาะจง รวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสอบถามวิเคราะห์ข้อมูลหาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ยและค่าสถิติ(t-test) ผลการวิจัย นำเสนอข้อมูลเป็น 4 ส่วน คือ 1. กรรมวิธีการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์ 2. อัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์ 3. การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบ 4. เปรียบเทียบความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา

#### 5.1 สรุปผลการวิจัย

##### 5.1.1 กรรมวิธีการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษากรรมวิธีการลงน้ำยาไหมแก้ว และเยลลี่สำหรับลงผ้า ซึ่งสามารถอธิบายขั้นตอนได้ดังนี้

##### 1. กรรมวิธีการลงน้ำยาไหมแก้วบนผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ

1. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็น ได้แก่ ผ้าออร์แกนซ่า ผ้าทอเกาะยอ น้ำยาไหมแก้ว น้ำเปล่า ถ้วยตวงของเหลว ภาชนะสำหรับผสมน้ำยาเพื่อเคลือบผ้า

2. นำน้ำยาไหมแก้ว ใส่ลงในภาชนะ ใส่น้ำ คนให้ผสมเป็นเนื้อเดียวกัน (ทำเช่นเดียวกัน 2 กะละมัง) จากนั้นนำผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอลงแช่ให้ทั่วทั้งผืน แช่ทิ้งไว้ 5 นาที

3. นำผ้าไปตากในที่ร่ม โดยคลี่ไว้ทั้งผืน แล้วดึงชายผ้าให้ตึง เมื่อแห้งนำไปรีดพรมน้ำเบา ๆ รีดให้เรียบแล้วม้วนเก็บให้เรียบร้อย

## 2. กรรมวิธีการลงเยลลี่บนผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ

1. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็น ได้แก่ ผ้าออร์แกนซ่า ผ้าทอเกาะยอ ผงเยลลี่สำหรับลงผ้า น้ำเปล่า ช้อนตวง ภาชนะสำหรับการต้มและผสมน้ำยาเพื่อเคลือบผ้า เต้าไฟฟ้า แปรงทาลี หรือไม้บรรทัดยาว
2. ต้มน้ำให้เดือด แล้วค่อย ๆ ใส่เยลลี่ ลงไป ต้มต่อ คนจนกระทั่งเยลลี่ละลายหมด จึงยกออกจากเตา
3. นำผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอที่จะเคลือบวางบนแผ่นแก้ว หรือ บนโต๊ะเรียบ คึงให้ตั้ง
4. ใช้แปรงจุ่มเยลลี่ที่ยังอุ่น ปาดไปมาบนผ้าที่ขึงไว้ โดยปาดให้เรียบไปทางเดียวกันจนทั่วทั้งผืน
5. นำผ้าไปตากในที่ร่ม โดยคลี่ไว้ทั้งผืน แล้วดึงชายผ้าให้ตึง (ห้ามตากแบบพาดแล้วพับทบเป็นอันขาด เพราะชายผ้าทั้งสองชั้นจะติดกันเมื่อแห้งจะแกะออกยากและจะรีดไม่เรียบ) เมื่อแห้งนำไปรีดพรมน้ำเบา ๆ รีดให้เรียบแล้วม้วนเก็บให้เรียบร้อย

### 5.1.2 อัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์

การทดลองเพื่อศึกษาอัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาเคลือบผ้าเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์ ผู้วิจัยได้ ทดลองหาอัตราส่วนระหว่าง น้ำยาเคลือบผ้า: น้ำซึ่งในงานวิจัยครั้งนี้ใช้น้ำยาเคลือบผ้า 2 ชนิด คือ น้ำยาไหมแก้วและเยลลี่สำหรับลงผ้า ซึ่งอธิบายขั้นตอนได้ดังนี้

#### 1. อัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาไหมแก้วบนผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ

การทดลองหาอัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงน้ำยาไหมแก้วบนผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ โดยศึกษาอัตราส่วนที่เหมาะสมของน้ำยาไหมแก้ว:น้ำ เพื่อนำผ้าที่ได้ไปใช้ในงานประดิษฐ์ โดยแบ่งอัตราส่วนของน้ำยาไหมแก้ว:น้ำ ทั้งหมดเป็น 5 หน่วยทดลอง ผู้วิจัยทำการทดลองโดยหน่วยที่ 1 ใช้น้ำยาไหมแก้ว 5 ถ้วยตวง:น้ำ 0 ถ้วยตวง หน่วยทดลองที่ 2 ใช้น้ำยาไหมแก้ว 4 ถ้วยตวง:น้ำ 1 ถ้วยตวง หน่วยทดลองที่ 3 ใช้น้ำยาไหมแก้ว 3 ถ้วยตวง:น้ำ 2 ถ้วยตวง หน่วยทดลองที่ 4 ใช้น้ำยาไหมแก้ว 2 ถ้วยตวง:น้ำ 3 ถ้วยตวง และหน่วยทดลองที่ 5 ใช้น้ำยาไหมแก้ว 4 ถ้วยตวง:น้ำ 1 ถ้วยตวง

ผลการทดลองจากผู้มีประสบการณ์ในการทำงานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบ พบว่าอัตราส่วนที่เหมาะสมของน้ำยาไหมแก้ว:น้ำ ในหน่วยทดลองที่ 2 คือ 80:20 ซึ่งสูตรที่ใช้ทดลองคือน้ำยาไหมแก้ว 4 ถ้วยตวง:น้ำ 1 ถ้วยตวง มีความเหมาะสมมากที่สุดเนื่องจากผ้าที่ได้จากการเคลือบมีลักษณะแข็งตัว มีความทรงตัวพอเหมาะในการทำผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ ผ้าที่ได้จากการทดลอง



ในหน่วยที่ 3-5 มีความอ่อนตัว เนื้อนิ่ม ไม่เหมาะสำหรับการทำงานประดิษฐ์หากนำมาทำชิ้นงานประดิษฐ์ริมผ้าอาจหลุดลุ่ยง่ายและชิ้นงานไม่คงรูป

## 2. อัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงเยลลี่บนผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ

การทดลองหาอัตราส่วนที่เหมาะสมในการลงเยลลี่บนผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ โดยศึกษาอัตราส่วนที่เหมาะสมของเยลลี่:น้ำ เพื่อนำผ้าที่ได้ไปใช้ในงานประดิษฐ์ โดยแบ่งอัตราส่วนของเยลลี่:น้ำ ทั้งหมดเป็น 3 หน่วยทดลอง ผู้วิจัยทำการทดลองโดยหน่วยที่ 1 ใช้เยลลี่ 15 ซ้อนโต้:น้ำ 1 ลิตร หน่วยทดลองที่ 2 ใช้เยลลี่ 10 ซ้อนโต้:น้ำ 1 ลิตร หน่วยทดลองที่ 3 ใช้เยลลี่ 5 ซ้อนโต้:น้ำ 1 ลิตร

ผลการทดลองจากผู้มีประสบการณ์ในการทำงานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบ พบว่าอัตราส่วนที่เหมาะสมของเยลลี่:น้ำ ในหน่วยทดลองที่ 2 คือ เยลลี่ 10 ถ้วยตวง:น้ำ 1 ลิตร มีความเหมาะสมมากที่สุดเนื่องจากผ้าที่ได้จากการเคลือบมีลักษณะแข็งตัว มีความทรงตัวพอเหมาะในการทำผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ ผ้าที่ได้จากการทดลองในหน่วยทดลองที่ 1 มีความแข็งตัวมาก ไม่สามารถนำมาทำผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ได้ ส่วนผ้าที่ได้จากการทดลองในหน่วยทดลองที่ 3 มีความอ่อนตัว เนื้อนิ่ม ไม่เหมาะสำหรับการทำงานประดิษฐ์หากนำมาทำชิ้นงานประดิษฐ์ริมผ้าอาจหลุดลุ่ยง่ายและชิ้นงานไม่คงรูป

### 5.1.3 ผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบ

ผู้วิจัยได้ทำผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบ จำนวน 6 ชิ้นงาน ได้แก่ ดอกบัวแฟนซี ดอกเบญจมาศ และดอกกล้วยไม้ ซึ่ง ทั้งสามรูปแบบจะมีรูปแบบละ 2 ชิ้นงาน คือ ผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอที่ลงน้ำยาไหมแก้วและลงเยลลี่

### 5.1.4 เปรียบเทียบความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา

#### 1. ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา

ผู้วิจัยได้ทำผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอที่ลงน้ำยาไหมแก้วและเยลลี่ในอัตราส่วนที่เหมาะสม 6 ชิ้นงาน ได้แก่ ดอกบัวแฟนซีลงน้ำยาไหมแก้วและเยลลี่ ดอกเบญจมาศ ลงน้ำยาไหมแก้วและเยลลี่ และดอกกล้วยไม้ลงน้ำยาไหมแก้วและเยลลี่ แล้วนำมาศึกษาความพึงพอใจด้านความสวยงาม ความคงทน และประโยชน์ใช้สอย ซึ่งผู้วิจัยจะนำเสนอข้อมูลเป็น 3 ส่วน คือ ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามและ ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่ และ ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาไหมแก้ว ดังนี้

### 1) ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ผลการศึกษาพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง(95%) มีอายุระหว่าง18- 24 ปี และ เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 3 มากที่สุด (41.66%) ซึ่งผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมดเคยผ่านการทำผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าลักษณะต่าง ๆ มาแล้ว

### 2) ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่

#### 2.1 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่ด้านความสวยงาม

จากการศึกษาความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่ด้านความสวยงาม พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจโดยรวมในระดับมาก ทุกชิ้นงาน โดย ดอกเบญจมาศมีความพึงพอใจสูงกว่าชิ้นงานอื่น ( $\bar{X} = 4.44$ ) รองลงมาคือ ดอกบัวแฟนซี ( $\bar{X} = 4.40$ ) และ ดอกกล้วยไม้ ( $\bar{X} = 4.22$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจระดับมากที่สุดในประเด็น ดอกไม้ประดิษฐ์มีสีสันสวยงามและกลมกลืน ของดอกบัวแฟนซี และดอกเบญจมาศและ ลายผ้าที่นำมาประดิษฐ์มีความเหมาะสม ของดอกบัวแฟนซี โดยมีสัดส่วนเท่ากัน ( $\bar{X} = 4.62$ ) รองลงมา มีความพึงพอใจระดับมากที่สุดในประเด็นลายผ้าที่นำมาประดิษฐ์มีความเหมาะสม ของดอกเบญจมาศ ( $\bar{X} = 4.52$ )

#### 2.2 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่ด้านความคงทน

จากการศึกษาความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่ด้านความคงทน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจโดยรวมระดับมากที่สุด 1 ชิ้นงาน คือ ดอกเบญจมาศ ( $\bar{X} = 4.55$ ) รองลงมาคือ ดอกบัวแฟนซี ( $\bar{X} = 4.35$ ) และ ดอกกล้วยไม้ ( $\bar{X} = 4.17$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจดอกเบญจมาศในระดับมากที่สุดในประเด็น ภาพรวมดอกไม้ประดิษฐ์มีทนทานต่อการใช้งาน ( $\bar{X} = 4.61$ ) รองลงมา มีความพึงพอใจดอกเบญจมาศระดับมากที่สุดในประเด็นกลีบดอกไม้ประดิษฐ์มีการทรงตัวดี คงทน แข็งแรง( $\bar{X} = 4.55$ )

#### 2.3 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่ด้านประโยชน์

##### ใช้สอย

จากการศึกษาความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเยลลี่ด้านประโยชน์ใช้สอย พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจโดยรวมระดับมากทุกชิ้นงานโดย ดอกบัวแฟนซีความพึงพอใจสูงกว่าชิ้นงานอื่น ( $\bar{X} = 4.44$ ) รองลงมาคือ ดอกเบญจมาศ ( $\bar{X} = 4.30$ ) และ ดอกกล้วยไม้ ( $\bar{X} = 4.22$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจดอกบัวแฟนซีในระดับมาก ในประเด็น ดอกไม้สามารถนำไปจัดตกแต่งเป็นของขวัญของที่ระลึกได้( $\bar{X} = 4.46$ ) รองลงมา มีความพึงพอใจดอกบัวแฟนซีระดับมากในประเด็นดอกไม้สามารถนำไปจัดจำหน่ายได้ทุกสถานที่ ( $\bar{X} = 4.42$ )



### 3) ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาไหมแก้ว

#### 3.1 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาไหมแก้วด้านความสวยงาม

จากการศึกษาความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาไหมแก้วด้านความสวยงาม พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจโดยรวมในระดับมาก ทุกชิ้นงาน โดยดอกเบญจมาศมีความพึงพอใจสูงกว่าชิ้นงานอื่น ( $\bar{X} = 4.37$ ) รองลงมาคือ ดอกบัวแฟนซี ( $\bar{X} = 4.35$ ) และ ดอกกล้วยไม้ ( $\bar{X} = 4.16$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจระดับมากที่สุดในระดับต้น ดอกไม้ประดิษฐ์มีสีสันสวยงามและกลมกลืน ของดอกบัวแฟนซี สูงที่สุด ( $\bar{X} = 4.66$ ) รองลงมา ในระดับต้น ดอกไม้ประดิษฐ์มีสีสันสวยงามและกลมกลืน ของดอกเบญจมาศ และ ลายผ้าที่นำมาประดิษฐ์มีความเหมาะสม ของดอกบัวแฟนซี โดยมีสัดส่วนเท่ากัน ( $\bar{X} = 4.62$ ) และ มีความพึงพอใจระดับมากที่สุดในระดับต้นลายผ้าที่นำมาประดิษฐ์มีความเหมาะสม ของดอกเบญจมาศ ( $\bar{X} = 4.52$ )

#### 3.2 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาไหมแก้วด้านความคงทน

จากการศึกษาความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาไหมแก้วด้านความคงทน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจโดยรวมระดับมาก 1 ชิ้นงาน คือ ดอกเบญจมาศ ( $\bar{X} = 4.16$ ) รองลงมามีความพึงพอใจโดยรวมระดับปานกลาง คือ ดอกบัวแฟนซี ( $\bar{X} = 3.89$ ) และ ดอกกล้วยไม้ ( $\bar{X} = 3.78$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจดอกเบญจมาศในระดับมาก ในระดับต้น ภาพรวมดอกไม้ประดิษฐ์มีทนทานต่อการใช้งาน ( $\bar{X} = 4.22$ ) รองลงมา มีความพึงพอใจดอกเบญจมาศระดับมากในระดับต้นผ้าที่ใช้มีความเหมาะสมกับรูปแบบของดอกไม้ ( $\bar{X} = 4.14$ ) ส่วนดอกบัวแฟนซี และดอกกล้วยไม้ ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจในระดับปานกลางทุกประเด็น

#### 3.3 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาไหมแก้วด้านประโยชน์ใช้สอย

จากการศึกษาความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาไหมแก้วด้านประโยชน์ใช้สอย พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจโดยรวมระดับมากทุกชิ้นงาน โดยดอกบัวแฟนซีความพึงพอใจสูงกว่าชิ้นงานอื่น ( $\bar{X} = 4.37$ ) รองลงมาคือ ดอกเบญจมาศ ( $\bar{X} = 4.25$ ) และ ดอกกล้วยไม้ ( $\bar{X} = 4.16$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจดอกบัวแฟนซีในระดับมาก ในระดับต้น ดอกไม้สามารถนำไปจัดจำหน่ายได้ทุกสถานที่ ( $\bar{X} = 4.42$ )

รองลงมา มีความพึงพอใจดอกบัวแฟนซีระดับมากในประเด็นดอกไม้สามารถนำไปจัดตกแต่งเป็นของขวัญของที่ระลึกได้ที่ ( $\bar{X} = 4.32$ ) (ตารางที่ 9)

## 2. การเปรียบเทียบความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา

ผลการเปรียบเทียบความพึงพอใจที่มีต่อผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบด้าน ความสวยงามพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจดอกไม้ประดิษฐ์ที่ลงเคลือบมากกว่าดอกไม้ประดิษฐ์ที่ลงน้ำยาใหม่แก้ว ทุกชิ้นงาน แต่ดอกกล้วยไม้ลงเคลือบมีความพึงพอใจสูงกว่ากล้วยไม้ลงน้ำยาใหม่แก้วอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ ด้านความคงทนพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจดอกไม้ประดิษฐ์ที่ลงเคลือบมากกว่าดอกไม้ประดิษฐ์ที่ลงน้ำยาใหม่แก้วโดย มีความพึงพอใจสูงกว่าอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทุกชิ้นงาน ส่วนด้านประโยชน์ใช้สอยพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจไม่ต่างกัน \*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

### 5.2 อภิปรายผล

ผลการศึกษาพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง มีอายุระหว่าง 18- 23 ปี และเป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 3 มากที่สุด ซึ่งผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมดเคยผ่านการทำผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าลักษณะต่าง ๆ มาแล้ว เนื่องจากผู้ตอบแบบสอบถามเป็น นักศึกษาเรียนหลักสูตร สาขาวิชาธุรกิจคหกรรมศาสตร์ซึ่งมีรายวิชาที่เรียนเกี่ยวกับการทำชิ้นงานประดิษฐ์จากผ้าที่ค่อนข้างหลากหลาย

ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเคลือบและน้ำยาใหม่แก้ว ด้านความสวยงาม พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจโดยรวมในระดับมาก ทุกชิ้นงาน โดย ดอกเบญจมาศมีความพึงพอใจสูงกว่าชิ้นงานอื่น ทั้งนี้อาจเนื่องมาจาก ดอกไม้ประดิษฐ์มีสีสันสวยงามและกลมกลืน ประกอบกับลายผ้าที่นำมาประดิษฐ์มีความเหมาะสม สอดคล้องกับผลการวิจัยที่มีระดับความพึงพอใจในประเด็นนี้ในระดับมากที่สุด

ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเคลือบและน้ำยาใหม่แก้วด้านความคงทน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบเคลือบ ระดับมาก ทุกชิ้นงานเมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน ดอกเบญจมาศพึงพอใจระดับมากที่สุด แต่ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากน้ำยาใหม่แก้ว จากการพิจารณาเป็นรายด้าน ดอกบัวแฟนซี มีความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากผ้าที่ลงน้ำยาใหม่แก้วจะมีความอ่อนตัวไม่คงรูปเหมือนผ้าที่ลงเคลือบจึงทำให้ดอกไม้มีลักษณะไม่คงรูปสังเกตจากระดับความพึงพอใจดอกไม้ที่เคลือบน้ำยาใหม่ทุกชิ้นงานใน



ประเด็นกลิ่นดอกไม้มีการทรงตัวดี คงทน แข็งแรง มีคะแนนความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลางทุก  
ชั้นงาน

ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยาไหมแก้วและเคลือบด้านประโยชน์  
ใช้สอย พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจโดยรวมระดับมากทุกชั้นงาน ทั้งนี้อาจเนื่องมาจาก  
ผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์สามารถนำไปจัดตกแต่งเป็นของขวัญของที่ระลึกและจัดจำหน่ายได้

การเปรียบเทียบความพึงพอใจที่มีต่อผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบด้านความ  
สวยงามพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจดอกไม้ประดิษฐ์ที่ลงเคลือบมากกว่าดอกไม้ประดิษฐ์  
ที่ลงน้ำยาไหมแก้ว ทุกชั้นงาน แต่ดอกกล้วยไม้ลงเคลือบมีความพึงพอใจสูงกว่ากล้วยไมลงน้ำยาไหม  
แก้วอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ ด้านความคงทนพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความ  
พึงพอใจดอกไม้ประดิษฐ์ที่ลงเคลือบมากกว่าดอกไม้ประดิษฐ์ที่ลงน้ำยาไหมแก้ว โดย มีความพึงพอใจสูง  
กว่าอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทุกชั้นงาน ส่วนด้านประโยชน์ใช้สอยพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถาม  
มีความพึงพอใจไม่ต่างกัน

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

1. ศึกษาการใช้ผ้าชนิดอื่น ๆ นอกเหนือจากผ้าออร์แกนซ่า และผ้าทอเกาะขยในการลง  
น้ำยาเคลือบเพื่อให้เหมาะสมกับการนำมาทำเป็นผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์
2. ออกแบบผลิตภัณฑ์ลักษณะอื่น ๆ นอกเหนือจากการทำผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์
3. ศึกษาความต้องการและความพึงพอใจของกลุ่มผู้ซื้อ ผู้ใช้ ผลิตภัณฑ์ เพื่อเป็นแนวทาง  
ในการออกแบบผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์



## บรรณานุกรม

- แก่นจันทร์ มะลิชอ. 2548. การออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าทอไทใหญ่ บ้านใหม่หมอกจ้ามอำเภอแม่  
อายุ จังหวัดเชียงใหม่. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- จิรบูรณ์ วิทยสิงห์. 2557. ผู้ประกอบการไทยมั่นใจอุตสาหกรรมส่งออกของขัวญ ของข้าวสวย ของ  
ตกแต่งบ้านและของใช้ในครัวเรือนปีนี้ขยายตัว 5-8 เปอร์เซ็นต์.  
[http://www.positioningmag.com/prnews/prnews.aspx?id=68727\(5](http://www.positioningmag.com/prnews/prnews.aspx?id=68727(5) เมษายน 2557)
- นิตยา เวียสุวรรณ และ เพ็ญพักตร์ ลิ้มสัมพันธ์. 2541. งานผลิตภัณฑ์จากวัสดุท้องถิ่น.  
กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์.
- พนัดดา เทพญา. มปป. ผ้าทอเกาะยอ. สถาบันทักษิณคดีศึกษา.  
<http://www.tsu.ac.th/ists/information/maintenance.htm> (13 กุมภาพันธ์ 2557)
- รัตนลักษณ์ ปัญจวุฒิพัฒน์. 2551. การพัฒนาผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์จากเศษผ้าไหม.  
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ.
- ศจี เติสวงศ์ประเสริฐ. 2549. การวิเคราะห์เพื่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกสำหรับนักท่องเที่ยว  
ต่างชาติด้วย Congruent Matrix. รายงาน คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สุธีรา คงสวัสดิ์. มปป. ผ้าที่ใช้ในงานประดิษฐ์. โรงเรียนเบญจมราชูทิศนครศรีธรรมราช.  
[http://www.thaigoodview.com/library/teachershow/nakhonsithamrat/  
suteera\\_k/dodmi/index.html](http://www.thaigoodview.com/library/teachershow/nakhonsithamrat/suteera_k/dodmi/index.html) (13 กุมภาพันธ์ 2557)
- ออส่วน. 2543. นี้ไง: การออกแบบผลิตภัณฑ์ เวอร์ชัน 2. กรุงเทพฯ:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน.<http://app.tisi.go.th/otop/otop.html> (20กุมภาพันธ์ 2557)

ภาคผนวก





ภาคผนวก ก

แบบสอบถามความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา



## แบบสอบถาม

### ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบ

แบบสอบถามนี้มีวัตถุประสงค์ ศึกษาความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบ  
น้ำยาซึ่งประกอบด้วยผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา ทั้งหมดจำนวน 6 ชิ้นงาน ได้แก่

1. ดอกบัวแฟนซีจากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ ลงน้ำยาใหม่
2. ดอกบัวแฟนซีจากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ ลงยลลี่
3. ดอกเบญจมาศจากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ ลงน้ำยาใหม่
4. ดอกเบญจมาศจากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ ลงยลลี่
5. ดอกกล้วยไม้จากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ ลงน้ำยาใหม่
6. ดอกกล้วยไม้จากผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ ลงยลลี่

โดยแบบสอบถามแบ่งออกเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากผ้าลงน้ำยาเคลือบและข้อคิดเห็น/  
ข้อเสนอแนะ



ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดเติมข้อความในช่องว่างหรือทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน  หน้าข้อความให้สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงเกี่ยวกับหน่วยงาน/ตัวท่าน

1. เพศ

ชาย       หญิง

2. อายุ

น้อยกว่า 18 ปี       18-20 ปี       21-23 ปี       24 ปีขึ้นไป

3. ชั้นปีที่

ชั้นปีที่ 1       ชั้นปีที่ 2       ชั้นปีที่ 3       ชั้นปีที่ 4

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา

คำชี้แจง กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความพึงพอใจที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุดเกี่ยวกับ ผลิตภัณฑ์งานดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบแต่ละชิ้นงาน

ระดับความพึงพอใจ กำหนดให้มี 5 ระดับ คือ

- |   |         |                   |
|---|---------|-------------------|
| 5 | หมายถึง | พึงพอใจมากที่สุด  |
| 4 | หมายถึง | พึงพอใจมาก        |
| 3 | หมายถึง | พึงพอใจปานกลาง    |
| 2 | หมายถึง | พึงพอใจน้อย       |
| 1 | หมายถึง | พึงพอใจน้อยที่สุด |



ตอนที่ 2 ความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา

รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา																				
	ดอกไม้ประดิษฐ์ลงยกลี					ดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าเคลือบน้ำยา															
	ดอกไม้ประดิษฐ์		เมธุงมาศ			กล้วยไม้			ดอกไม้ประดิษฐ์		เมธุงมาศ			กล้วยไม้							
ด้านความสวยงาม	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
1. ลักษณะรูปแบบมีความน่าสนใจและสะดุดตา																					
2. การจัดองค์ประกอบของดอกไม้มีส่วนเหมาะสม																					
3. ดอกไม้ประดิษฐ์มีสีสันสวยงามและกลมนกน																					
4. ปลายผ้าที่นำมาประดิษฐ์มีความเหมาะสม																					
5. ดอกไม้ประดิษฐ์มีความละเอียด ประณีต																					
ด้านความคงทน																					
6. ผ้าที่ใช้มีความเหมาะสมกับรูปแบบของดอกไม้																					
7. กลีบดอกไม้ประดิษฐ์มีการทรงแท่ง คงทน แข็งแรง																					
8. ภาพรวมดอกไม้ประดิษฐ์ ทนทานต่อการใช้งาน																					
ด้านการใช้ประโยชน์																					
9. ดอกไม้สามารถนำไปจัดตกแต่งเป็นของขวัญของที่ระลึกได้																					
10. ดอกไม้สามารถนำไปจัดจำหน่ายได้ทุกสถานที่																					
ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น .....																					



ภาคผนวก ข

แบบบันทึกผลการทดลอง

แบบบันทึกผลการทดลอง

แบบบันทึก / สังเกต

การศึกษา.....

ครั้งที่ ..... วัน/เดือน/ปี.....

วัสดุ-อุปกรณ์ที่ใช้ .....

.....  
.....  
.....

อัตราส่วน ..... :

..... :

..... :

ขั้นตอน/วิธีดำเนินการ .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ผลการดำเนินงาน

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



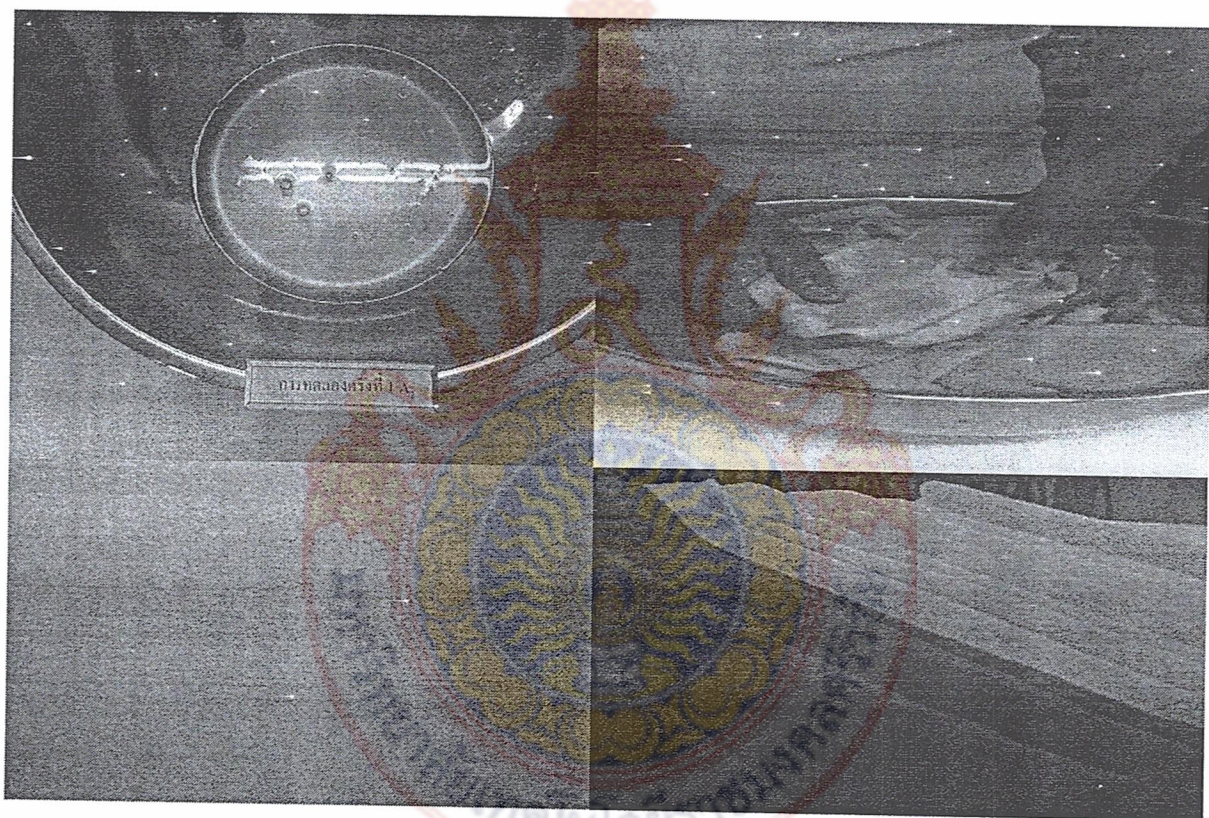


ภาคผนวก ค

ภาพแสดงขั้นตอนการลงน้ำยาไหมแก้ว

### ภาพแสดงขั้นตอนการลงน้ำยาไหมแก้ว

1. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นให้พร้อม
2. นำน้ำยาไหมแก้ว ใสลงในภาชนะ ใส่น้ำ คนให้ผสมเป็นเนื้อเดียวกัน (ทำเช่นเดียวกัน 2 กระละมัง) จากนั้นนำผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอลงแช่ให้ทั่วทั้งผืน แช่ทิ้งไว้ 5 นาที
3. นำผ้าไปตากในที่ร่ม โดยคลี่ไว้ทั้งผืน แล้วดึงชายผ้าให้ตึง เมื่อแห้งนำไปรีดพรมน้ำเบาๆ รีดให้เรียบแล้วม้วนเก็บให้เรียบร้อย



ภาพที่ 4: แสดงขั้นตอนการลงน้ำยาไหมแก้ว



ภาคผนวก ง

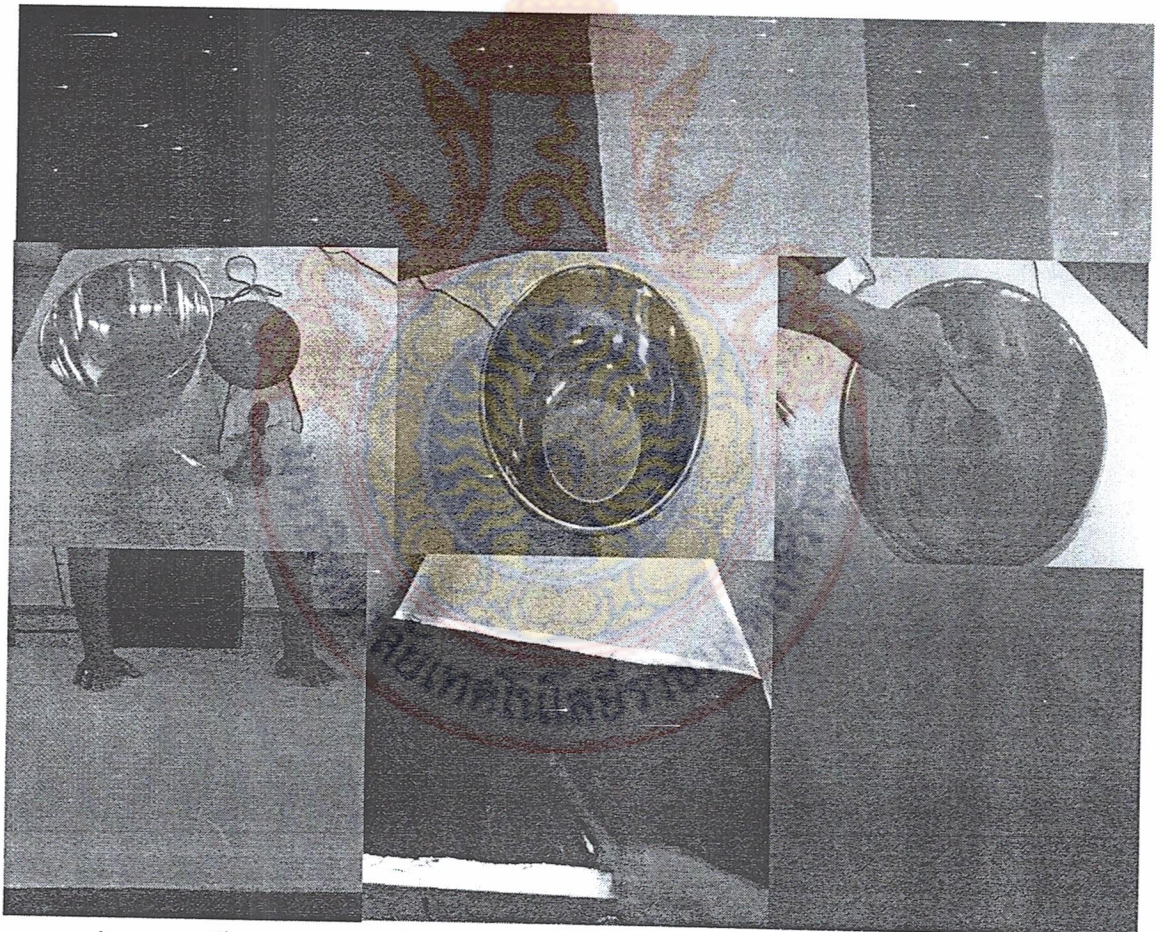
ภาพแสดงขั้นตอนการลงเมล็ด

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย



### ภาพแสดงขั้นตอนการลงเคลือบ

1. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นให้พร้อม
2. ต้มน้ำให้เดือด แล้วค่อย ๆ ใส่เคลือบ ลงไป ต้มต่อ คนจนกระทั่งเคลือบละลายหมด จึงยกออกจากเตา
3. นำผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอที่จะเคลือบวางบนแผ่นแก้ว หรือ บน โต๊ะเรียบ คึงให้ตั้ง
4. ใช้แปรงจุ่มเคลือบที่ยังอุ่น ปาดไปมาบนผ้าที่ขึงไว้ โดยปาดให้เรียบไปทางเดียวกัน จนทั่วทั้งผืน
5. นำผ้าไปตากในที่ร่ม โดยคืดไว้ทั้งผืน แล้วคึงชายผ้าให้ตั้ง (ห้ามตากแบบพาดแล้ว พับทบเป็นอันขาด เพราะชายผ้าทั้งสองชั้นจะติดกัน



ภาพที่: 5 แสดงขั้นตอนการลงเคลือบ

ภาคผนวก จ

การทำดอกบัวแฟนซีจากผ้าเคลือบเยลลี่และเคลือบน้ำยาไหมแก้ว





## การทำดอกบัวแฟนซีจากผ้าเคลือบเมล็ดและเคลือบน้ำยาใหม่แก้ว



ภาพที่ 6: ดอกบัวแฟนซีจากผ้าเคลือบเมล็ดและเคลือบน้ำยาใหม่แก้ว

### วัสดุอุปกรณ์

1. ผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอที่ลงน้ำยาใหม่แก้วและเมล็ดในอัตราส่วนที่เหมาะสม
2. ลวดสำเร็จสีเขียวเบอร์ 26 และลวดก้านต้น
3. เกสรสำเร็จเล็กและเกสรบัวขนาดกลาง
4. ฟลอร่าเทปสีเขียว
5. ไขไม้สำเร็จ
6. เครื่องรีดกลีบดอกไม้หัว 3 ร่อง
7. วัสดุตกแต่ง
8. ปืนกาว และ ใ้กาว
9. กรรไกร
10. ภาชนะสำหรับจัดตกแต่ง



### ขั้นตอนการทำ

1. วาดแบบกลีบดอกลงบนผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอ จากนั้นตัดกลีบเตรียมไว้
2. นำกลีบที่ตัดมารีดด้วยเครื่องรีดกลีบดอก ไม้หัว 3 ร่องทุกกลีบทั้งกลีบจากผ้าออร์แกนซ่าที่ลงน้ำยาใหม่แก้วและเยลลี่ และ ผ้าทอเกาะยอที่ลงน้ำยาใหม่แก้วและเยลลี่
3. เจาะรูตรงกลางกลีบแล้วนำเกสรเล็กพันลวดสอดลงในช่องตรงกลางดอกไม้ ทำให้หมดทุกดอก
4. นำดอกไม้จากผ้าออร์แกนซ่ากับดอกไม้จากผ้าทอเกาะยอ ที่เคลือบผ้าด้วยน้ำยาตัวเดียวกันมารวมช่อเล็กอย่างละหนึ่งดอก ทำทั้งหมด 6 ช่อเล็ก



ภาพที่ 7: แสดงการรวมดอกไม้ช่อเล็กก่อนประกอบดอกบัวแฟนซี

5. นำดอกไม้ช่อเล็กที่ทำเตรียมไว้มาเข้ากับเกสรดอกบัวสำเร็จ สลับกับการพันฟลอร่าเทป เข้าเรื่อย ๆ จนครบ 6 ช่อเล็ก ตกแต่งกลีบเลี้ยงด้วยใบไม้สำเร็จ พันก้านให้เรียบร้อย
6. นำไปจัดตกแต่งในภาชนะตามต้องการ



ภาพที่ 8: แสดงการเข้าดอก ดอกบัวแฟนซี

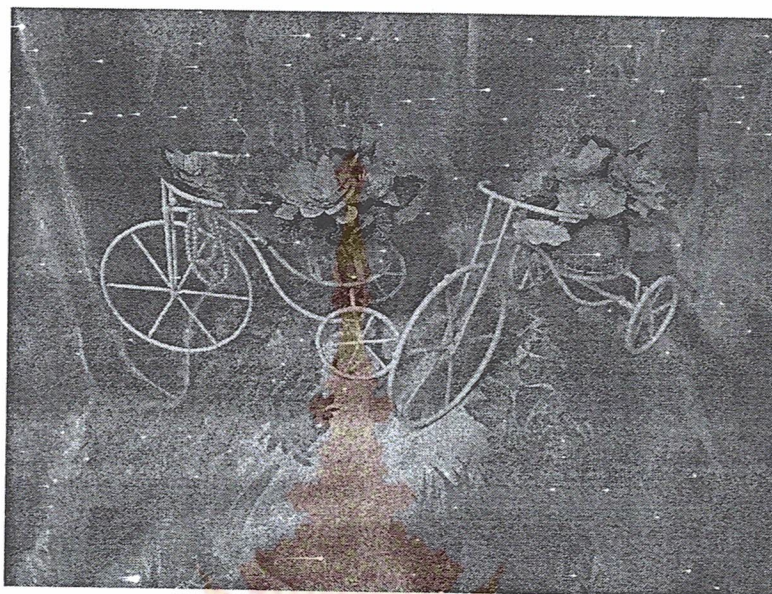
ภาคผนวก จ

การทำดอกเบญจมาศจากผ้าเคลือบเยลลี่และเคลือบน้ำยาไหมแก้ว





## การทำดอกเบญจมาศจากผ้าเคลือบเยลลี่และเคลือบน้ำยาไหมแก้ว



ภาพที่ 9: ดอกเบญจมาศจากผ้าเคลือบเยลลี่และเคลือบน้ำยาไหมแก้ว

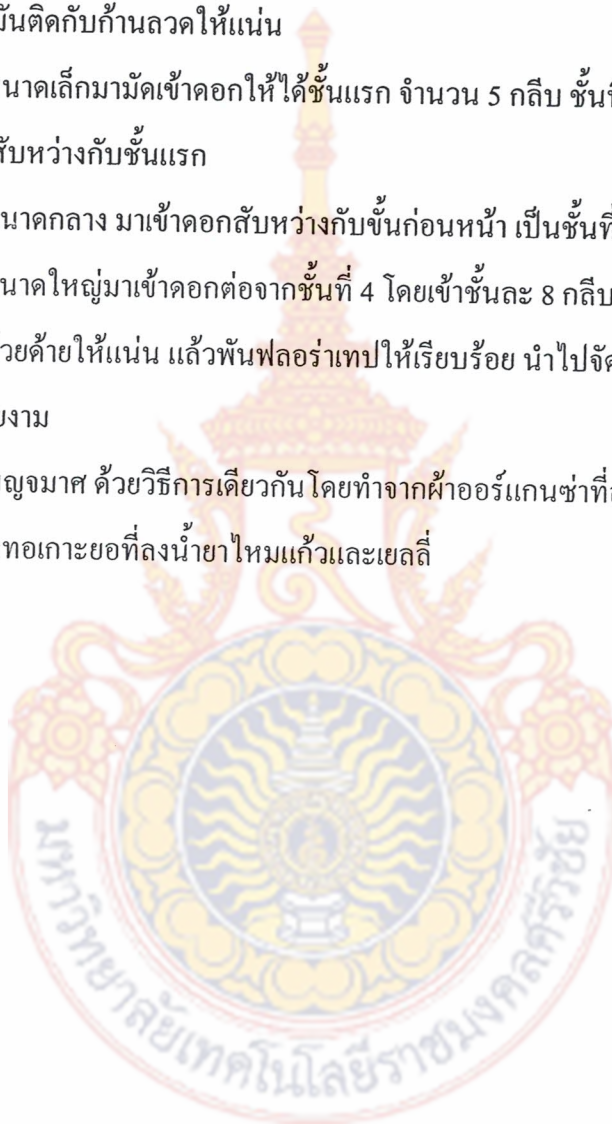
### วัสดุอุปกรณ์

1. ผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอที่ลงน้ำยาไหมแก้วและเยลลี่ในอัตราส่วนที่เหมาะสม
2. ลวดลําเร็จสีเขียวเบอร์ 26 และลวดก้านต้น
3. เกสรลําเร็จเล็กแหลม
4. ฟลอร่าเทปสีเขียว
5. ใบไม้ลําเร็จ
6. วัสดุตกแต่ง
7. ปืนกาว และไส้กาว
8. ด้ายพันก้าน
9. กรรไกร
10. ภาชนะสำหรับจัดตกแต่ง



## ขั้นตอนการทำ

1. วาดแบบและตัดกลีบดอกขนาดเล็ก กลาง ขนาดละ 10 กลีบ และ กลีบดอกขนาดใหญ่ 16 กลีบ
2. นำเกสรมันติดกับก้านหลอดให้แน่น
3. นำกลีบขนาดเล็กมามัดเข้าดอกให้ได้ชั้นแรก จำนวน 5 กลีบ ชั้นที่ 2 จำนวน 5 กลีบ โดยเข้ากลีบสลับหว่างกับชั้นแรก
4. นำกลีบขนาดกลาง มาเข้าดอกสลับหว่างกับชั้นก่อนหน้า เป็นชั้นที่ 3 และชั้นที่ 4
5. นำกลีบขนาดใหญ่มาเข้าดอกต่อจากชั้นที่ 4 โดยเข้าชั้นละ 8 กลีบ สลับหว่างกัน จำนวน 2 ชั้น มัดด้วยด้ายให้แน่น แล้วพันฟลอร่าเทปให้เรียบร้อย นำไปจัดตกแต่งในภาชนะที่เตรียมไว้ให้สวยงาม
6. ทำดอกเบญจมาศ ด้วยวิธีการเดียวกัน โดยทำจากผ้าออร์แกนซ่าที่ลงน้ำยาไหมแก้ว และเยลลี่ และ ผ้าทอเกาะยอที่ลงน้ำยาไหมแก้วและเยลลี่



ภาคผนวก ช

การทำดอกกล้วยไม้ จากผ้าเคลือบเยลลี่และเคลือบน้ำยาไหมแก้ว



### การทำดอกกล้วยไม้จากผ้าเคลือบเยลลี่และเคลือบน้ำยาไหมแก้ว



ภาพที่ 10: ดอกกล้วยไม้จากผ้าเคลือบเยลลี่และเคลือบน้ำยาไหมแก้ว

#### วัสดุอุปกรณ์

1. ผ้าออร์แกนซ่าและผ้าทอเกาะยอที่ลงน้ำยาไหมแก้วและเยลลี่ในอัตราส่วนที่เหมาะสม
2. ลวดสำเร็จสีเขียวเบอร์ 24 และลวดก้านต้น
3. เกสรสำเร็จกลมเล็ก
4. ฟลอร่าเทปสีเขียว
5. หลู่ามอส
6. โอเอซิส
7. วัสดุตกแต่ง
8. เครื่องรีดหัวรีดแบบสามร่อง
9. ปิ่นกาว และไส้กาว
10. ด้ายพันก้าน
11. กรรไกร
12. ภาชนะสำหรับจัดตกแต่ง



## ขั้นตอนการทำ

### ขั้นตอนการทำกลีบดอก

1. วาดแบบกลีบดอก A จำนวน 2 กลีบ แบบกลีบดอก B จำนวน 4 กลีบ แบบกลีบดอก C จำนวน 4 กลีบ ต่อ 1 ดอก
2. ตัดลวดยาว  $2\frac{1}{2}$  นิ้ว ตัดกลีบ และใช้อีกกลีบติดด้วยกาวด้านหลัง ริดด้วยหัวริดแบบเส้น ทำเหมือนกันทุกแบบ จำนวน 6 ดอก

### ขั้นตอนการทำใบ

1. ใช้แบบกลีบใบ D E F อย่างละ 2 ใบ
2. ใช้ลวดสำเร็จสีเขียวเบอร์ 24 ตัดโค้งกลางใบ แล้วนำใบอีกใบมาประกบด้านหลัง ริดด้วยเครื่องริดหัวริดแบบสามร่องตามยาวของใบ

### ขั้นตอนการเข้าดอก

1. นำเกสรแบบกลมมาเข้ากับกลีบปากโดยตัดฝักรูแกนซ่าตามแบบ มัดให้แน่น
2. ใช้กลีบดอก B เข้าตรงข้ามกับกลีบแรก 2 ข้าง มัดให้แน่น
3. ใส่กลีบดอก A กลีบดอก C จำนวน 2 กลีบ มัดให้แน่น
4. เมื่อเข้าดอกครบทุกกลีบแล้ว ตัดกลีบให้โค้งเข้าทุกกลีบ

### ขั้นตอนการเข้าช่อ

1. นำแป้งคินสีเขียวมาปั้นเป็นดอกตูมกล้วยไม้ 2-3 ดอก เข้าช่อ แล้วนำดอกบานดอกที่ 1 และ ดอกที่ 2 มาเข้าดอกแบบบันไดวน ตัดลวดที่ไม่ต้องการออกแล้ว
2. พันฟลอร่าเทป เข้าดอกที่ 3 – 6 หรือตามความต้องการ ใส่ก้านต้นเสริมใช้ฟลอร่าเทป สีเขียวอ่อนพัน

### ขั้นตอนการเข้าต้น

1. นำช่อดอกกล้วยไม้ที่ทำเสร็จแล้ว วัดความยาวให้ได้ตามต้องการ ใส่ใบเล็ก 1 คู่ก่อนใช้  
ด้ายมัด พันฟลอร่าเทปให้ต่ำลงมาประมาณครึ่งนิ้ว พันให้แน่น
2. ใส่ใบเล็กอีก 1 คู่ มัดด้วยด้าย พันฟลอร่าเทปให้ต่ำลงมาประมาณครึ่งนิ้ว
3. ใส่ใบขนาดใหญ่ ต่อมาโดยให้สูงกว่าใบแรกประมาณ 1 ซม. มัดด้วยด้ายพันฟลอร่าเทป  
ให้แน่น

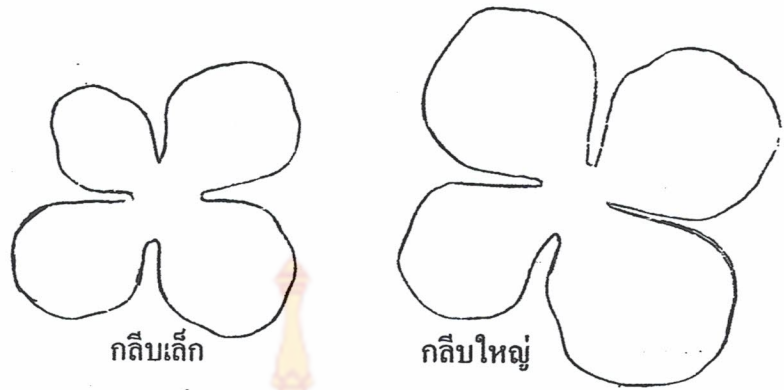


ภาคผนวก ซ

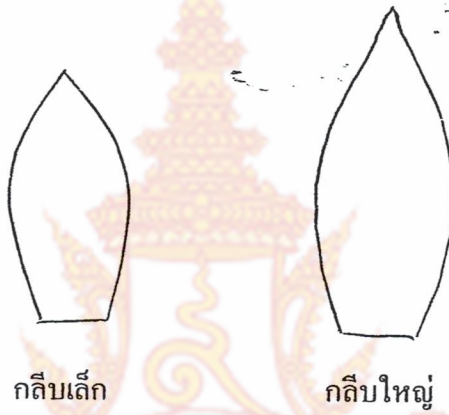
แบบกลีบดอกบัวแฟนซี ดอกเบญจมาศ และดอกกล้วยไม้



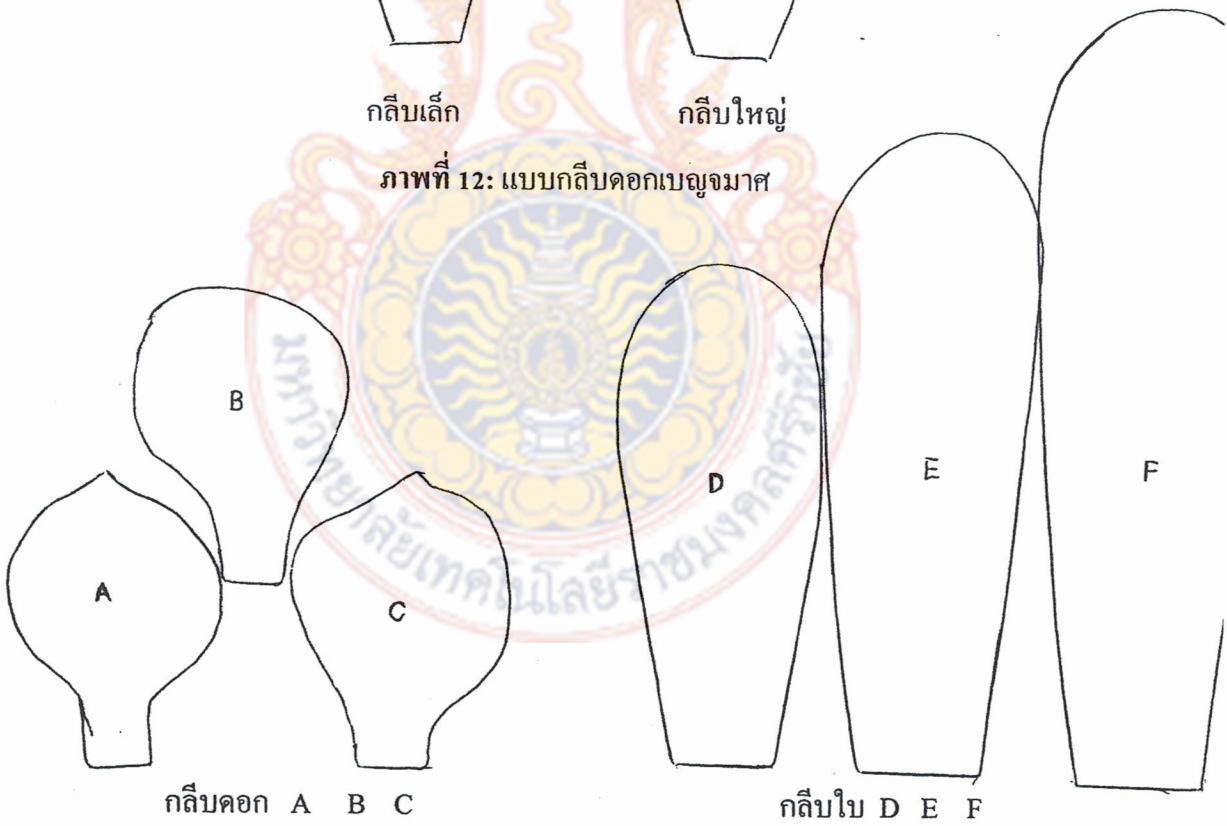




ภาพที่ 11: แบบกลีบดอกบัวแฟนซี



ภาพที่ 12: แบบกลีบดอกเบญจมาศ



ภาพที่ 13: แบบกลีบดอกและใบดอกกล้วยไม้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อสกุล (ภาษาไทย)	นางฉัตรดาว ไชยหล่อ
ชื่อสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MRS. CHATDAW CHAILOR
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
หน่วยงาน	หลักสูตรสาขาวิชาธุรกิจคหกรรมศาสตร์ สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์
ที่อยู่	คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ต.บ่อยาง อ.เมือง จ. สงขลา 90000
เบอร์โทรศัพท์	074-317173, 324246 ต่อ 1731 หรือ 081-4855803
E-mail	chatdaw_kob@hotmail.com



## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อสกุล (ภาษาไทย)	นางอัญชลี สุวรรณะ
ชื่อสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MRS. AUNCHALEE SUWANNA
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
หน่วยงาน	หลักสูตรสาขาวิชาธุรกิจคหกรรมศาสตร์ สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์
ที่อยู่	คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ต.บ่อ่าง อ.เมือง จ. สงขลา 90000
เบอร์โทรศัพท์	074-317173, 324246 ต่อ 1731 หรือ 089-6562566
E-mail	

